

Великий композитор немецкого народа

(К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ Л. БЕТХОВЕНА)

Имя Людвиг ван Бетховена навсегда вошло в историю мирового искусства, как имя одного из величайших творческих гениев. Необычайная музыкальная одаренность, кипучий бунтарский темперамент и неслышимая воля — это и есть Бетховен, об этом говорят его жизнь и деятельность.

Бетховен не просто музыкант, он — музыкант-гражданин, его творчество проникнуто высокой идейностью и сознанием общественного долга.

Современник французской буржуазной революции, Бетховен в своих произведениях отразил великие народные движения той эпохи, ее наиболее прогрессивные идеи. «Шекспиром масс» назвал великого композитора крупнейший русский искусствовед В. В. Стасов.

Содержание бетховенского творчества революционно, его музыка выходила из ограниченных рамок буржуазных идеалов и находила путь к подлинной народности.

Творческие замыслы Бетховена выросли на почве борьбы народа за освобождение от феодального гнета. Борьба человека за право свободного развития, за демократизм проливает красной нитью через все выдающиеся произведения композитора.

Одним из главных художественных образов Бетховена является революционный герой, борющийся, страдающий и всегда побеждающий.

Бетховен родился в прирейнском городке Бонне, в семье фламандского происхождения. Его дед и отец были придворными музыкантами.

Уже в детстве будущий композитор овладел игрой на различных инструментах.

В формировании республиканских убеждений композитора огромную роль сыграли французская буржуазная революция в 1789—1794 гг. и прогрессивное антифеодальное движение в Прирейнской области. Его первые композиторские опыты начинаются в 12 лет, а когда ему исполнилось семнадцать, он отправился в Вену, чтобы заниматься с Моцартом.

Смерть горячо любимой матери заставила его вскоре вернуться в Бонн. Только через 5 лет, в 1792 году, Бетховен навсегда оставил родные места и переселился в Вену.

Яркая новизна его творчества, блестящее исполнительское мастерство и вдохновенные импровизации сразу выдвигают Бетховена на видное место. И вместе с тем вызывают ожесточенные споры и борьбу различных направлений.

Исполнительский стиль Бетховена соединял в себе глубокий, бурный драматизм и широкую певучую мелодию, что явилось новым, исключительным явлением в истории мирового исполнительства.

Уже в своих первых произведениях, написанных в Вене (струнные квартеты, концерты, 1-я симфония), он решительно отходит от той развлекательной музыки, которая царила в аристократических салонах.

С 27 лет Бетховен в расцвете физических и творческих сил начинает глухнуть, а в 30 годам он почти совершенно теряет слух. Это была настоящая катастрофа. Глухота ограничивала его общение с

людьми, затрудняла его пианистические выступления и, наконец, заставила прекратить их. В конце жизни Бетховен не слышал даже самых громких звуков оркестра.

Но Бетховен титаническим напряжением воли победил болезнь. Глухой, он создает свои самые потрясающие произведения: сонаты «Лунная» и «Аппассионата», Крейцерову сонату для скрипки и фортепиано, симфонии от 3-й Героической до Девятой, музыка к трагедии Гёте «Эгмонт», пять струнных квартетов.

В разговоре с собеседниками глухой Бетховен пользовался тетрадями, в которые записывались вопросы и ответы. Эти разговорные тетради рассказывают о его ненависти к тирании, непримиримости к аристократам, о его страстной любви к свободе. Только Бетховен мог осмелиться бросить гневные и гордые слова в лицо феодальной знати.

Последние годы жизни Бетховена совпадают с периодом меттерниховской реакции, когда светская публика Вены увлеклась поверхностно-виртуозным искусством. Глубоко содержательное творчество Бетховена оказалось чуждо прожигателям жизни, и он был забыт. Умер Бетховен 26 марта 1827 года в полной нищете и одиночестве.

В истории западноевропейской музыки Бетховен является величайшим композитором — симфонистом. Симфонизм явился основной формой выражения его идей. В его лучших симфонических произведениях: 3-й, 5-й, 9-й симфониях, увертюрах «Эгмонт», «Леонара», «Бориана» и других раскрывается идея борьбы



героической личности и народных масс против деспотизма, за свободу и счастье человечества.

Итогом всей творческой жизни великого композитора явилась Девятая симфония. В этом произведении Бетховен широко раздвигает рамки симфонического жанра и впервые в истории музыки вводит в симфонию поэтический текст. Девятая симфония завершается мощным хоровым финалом в сопровождении оркестра на слова из оды Шиллера «К радости». Здесь композитор обращается к миллионам слушателей: «Обнимитесь, миллионы!»

Больной, одинокий, страдающий Бетховен рисует счастливое будущее человечества, верит в равенство всех людей.

Если в первой четверти XIX века творчество Бетховена активно пропагандировалось Листом, Берлиозом, Вагнером, тогда еще революционными романтиками, то во 2-й половине XIX века в Западной Европе утверждается формалистический взгляд на Бетховена, его творчество извращается, выхолащивается его революционно-демократическая сущность.

Буржуазное, особенно немецко-

фашистское музыкознание стремились превратить Бетховена в «сверхчеловека», в «аристократа духа», что противоречит жизненной правде. Только передовые русские музыканты, начиная с М. И. Глинки, высоко ценили Бетховена. А. Н. Серов и В. В. Стасов видели в Бетховене главу западного классического искусства, подчеркивая при этом его революционность и демократизм.

Классики марксизма считали творчество Бетховена великим образцом героического революционного искусства. Фридрих Энгельс называл Героическую и Пятую симфонии своими любимыми произведениями.

Бетховен был также одним из любимых композиторов В. И. Ленина. Так, например, об «Аппассионате» Владимир Ильич говорил: «Ничего не знаю лучше «Appassionata», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!».

В нашей стране произведения Бетховена заняли достойное место в музыкальной жизни и пользуются заслуженной любовью всего народа. Об этом свидетельствует тот факт, что в исторический день, 5 декабря 1936 г., когда представители всех народов Советского Союза приняли и утвердили Сталинскую Конституцию, вечером в Большом театре для делегатов Чрезвычайного 8-го Всесоюзного Съезда Советов был исполнен финал Девятой симфонии Бетховена — гимн освобожденному человечеству.

Для свободолобивых, прогрессивных людей всего мира Бетховен остается величайшим художником-гражданином, интересы которого неотделимы от интересов народа.

Г. ВОЛ,