

Великий композитор

К 125-летию со дня смерти Л. Бетховена

Сегодня исполняется 125 лет со дня смерти великого немецкого композитора Людвиг ван Бетховена. Автор девяти симфоний, одиннадцати увертюр, тридцати двух фортепианных сонат и многих других произведений, Бетховен вошел в историю мирового искусства как борец за передовое искусство, правдиво отражающее жизнь.

Круг интересов Бетховена был необычайно широк: юношей он слушал лекции по философии в Боннском университете, увлекался античной мифологией и литературой, трагедиями Шекспира и поэзией Шиллера и Гете. Вся жизнь композитор с пристальным вниманием следил за событиями общественно-политической жизни родной страны, выступал против феодальной тирании и буржуазной ограниченности. Огромную роль в формировании мировоззрения композитора сыграла революция 1789 года во Франции.

Воинствующим демократизмом и свободолюбием насыщена музыка Бетховена. Он смотрел на искусство как на средство, преобразующее сознание людей. «Целью в искусстве, как и во всей жизни, являются свобода и прогресс», — говорил он.

Прославление героического подвига, борьбы человека за свободу и счастье народа и его победа над силами угнетения — таково содержание гениальных сочинений композитора.

Наиболее ярко и глубоко идеи свободы и прогресса отображены Бетховеном в его симфоническом творчестве. На первом плане у композитора — героическое начало, непреклонная воля к действию, к преодолению общественного зла. Демократическая направленность музыки Бетховена сделала его произведения понятными и любимыми всеми народами мира.

Музыка Бетховена глубоко оптимистична, она вся устремлена в будущее. Диа-



лектика музыкального мышления великого композитора, отражающая столкновение и борьбу противоречий, — качественно новое явление в музыкальном искусстве XIX века.

С появлением 3-й Героической симфонии начинается новая эпоха в жизни гениального композитора, его музыка становится истинно-революционной. От Героической тинутся нити к 5-й симфонии, увертюрам «Леонора № 3», «Кориолан» и «Джонатан» и, наконец, к 9-й симфонии, завершающей творческий путь художника.

Монументальная 9-я симфония — вершина творчества Бетховена. В ней запечатлены великие народные революционные движения эпохи. Развитие героического образа на протяжении всех частей произведения получает свое полное выражение в финале, в который Бетховен ввел хор, наиболее точно передающий основную идею

сочинения: «Обнимитесь, миллионы, в целую слейся, свет». Музыкальный язык 9-й симфонии народен и общедоступен. Все произведение проникнуто глубокой верой в торжество революционных идеалов, в торжество свободы и мира.

Бетховен внес в симфонизм новое содержание, новую музыкальную речь и формы выражения.

Такою же новизной содержания отличаются и другие сочинения Бетховена: сонаты для фортепиано и скрипки, фортепианные и скрипичный концерты, квартеты, обработки и переложения народных песен (русских, украинских, шотландских и других).

Большую роль в формировании творческого стиля композитора сыграли фортепианные сонаты и концерты. Их Бетховен строит не на внешних контрастах, как это было в музыке ранее, а на драматических столкновениях, борьбе внутренних сил. Героическая патетика, суровость и мужество сочетаются у гениального композитора с проникновенной, взволнованной лирикой. «Аппассионата» — лучшая из сонат Бетховена — вершина его фортепианного творчества.

С огромной любовью слушал бетховенские сонаты величайший гений человечества В. И. Ленин. Ему принадлежат знаменитые слова: «Ничего не знаю лучше «Аппассионата», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!..»

Бетховен ставил перед искусством высокие идейно-воспитательные задачи. «Музыка должна высекать огонь из мужественных сердец», — любил говорить он. Несмотря на суровые жизненные испытания (за 20 лет до смерти композитор совершенно потерял слух), Бетховен все вре-

мя оставался, по образному выражению В. В. Стасова, «Шекспиром масс».

Бетховен презирал аристократию и непримиримо относился к ней. Он отказался посвятить свою 3-ю симфонию Наполеону, узнав о его коронации.

Великий композитор до конца дней своих восставал против полицейского меттерниховского режима в политике и мешанского филистерства в искусстве.

Последние годы жизни композитора прошли в тяжелых материальных лишениях и одиночестве. Истинно революционная музыка Бетховена пришлась не по вкусу буржуазии. Реакционное буржуазное музыкознание неоднократно пыталось извратить сущность бетховенского творчества, изъять из музыки композитора революционно-демократическую идейную основу.

Подлинных ценителей нашел великий революционный художник среди передовых музыкантов и общественных деятелей России. М. И. Глинка, В. Ф. Одолевский, А. Н. Серов, В. В. Стасов, М. А. Балакирев, В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский — все они высоко ценили Бетховена за его веру в светлое и счастливое будущее человечества.

Еще при жизни композитора в России были исполнены многие его произведения. Торжественная месса, 9-я симфония и другие. Об исполнении 9-й симфонии выдающийся русский музыкант Владимир Одолевский писал: «Действие, производимое этой симфонией, невыразимо. Сначала она поражает, давит вас своей огромностью, как своды исполинского готического здания, еще минута... вы всматриваетесь — и с удивлением замечаете, что стены храма сверху до низу покрыты филигранною работою, что вся эта страшная масса легка, воздушна, полна жизни и грации».

Певец мужества и героического подвига, Бетховен был одним из любимых композиторов не только русских музыкантов, но и многих русских писателей и поэтов. Музыку Бетховена хорошо знали А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь, А. С. Грибоедов и М. Ю. Лермонтов.

Замечательные статьи, посвященные творчеству Бетховена, были написаны

А. Н. Серовым, В. В. Стасовым, П. И. Чайковским.

Отмечая исключительное значение творчества композитора, В. В. Стасов писал, что Бетховен умел «великанской рукой тронуть то, что для нашего бедного рода человеческого есть самого дорогого, важного... Музыка становилась великим и серьезным делом в жизни человека».

В нашей стране музыка Бетховена, насыщенная героикой, ясная, действенная и целеустремленная, получила всенародную любовь и признание.

В исторический день принятия великой Сталинской Конституции 5 декабря 1936 года в Большом театре Союза ССР была исполнена 9-я симфония Бетховена. Ежегодно в крупнейших городах нашей страны проводятся циклы концертов из его произведений. Советские исполнители наиболее глубоко раскрывают замыслы великого художника. Не только музыканты-профессионалы, но и растущая художественная самодельность с большим успехом исполняет гениальные бетховенские сочинения.

Советские музыковеды посвятили творчеству Бетховена ряд ценных научных исследований и статей (труды М. Иванова-Боренко, А. Асафьева, А. Альшванга, В. Пасхалова). Немало издано и популяризаторских работ, пропагандирующих музыку Бетховена.

Героическое, проникнутое революционными идеями, искусство Бетховена приобрело мировое значение. Музыка Бетховена принадлежит народам мира, борющимся за мир и демократию.

Отмечая 125-летие со дня смерти гения музыки, советский народ, возглавляющий борьбу за мир, видит Бетховена всегда живым своим современником. «Бетховен — герой, Бетховен — вождь, и никогда, я думаю, он не был так нов, так необходим, — писал А. Луначарский, — никогда призывы Бетховена не могли раздаться с такой силой, как теперь».

Л. ПЯТЫХ,
преподаватель Уральской
государственной консерватории
имени М. П. Мусоргского.