Людвиг ван Бетховен

(К 125-летию со дня смерти)

Сегодня исполняется 125 лет со дня смерти великого немецкого композитора Людвиг ван Бетховена (1770—1827). Имя его дорого всему прогрессивному человечеству. Нам, советским людям, Бетховен особенно близок своим мужеством, свободолюбием, ненавистью к угнетателям.

Мировоззрение Бетховена взрастили идеи Великой французской буржуазной революции, и он остался верен им до конца. Лозунгом жизни и творчества композитора могут служить его собственные слова о том, что свобода и прогресс являются целью искусства. Он не склонял головы перед аристократией и с гордостью художника, за которым стоят миллионы простых людей, бросал ей вызов.

Бетховен оставил обширное музыкальное наследие — симфонии, симфонические увертюры, квартеты, фортепианные сонаты и много других произведений. Впервые в мировой культуре музыка выступила как воспитательница высоких целей передовой человеческой мысли.

Величие гениальных творений Бетховена — в том, что обобщающая сила мысли в них сочетается с ярким воображением и сильными порывами человеческого чувства. Музыка его глубоко человечна. Она полна страстной мечты о счастье человека, гнева за его страдания. Впечатляющие образы природы, народного быта, мягкий юмор придают жизненную силу и правдивость музыке Бетховена.

Бетховен — подлинный новатор музыкального искусства. Богатство и революционность его идей породили и новые средства выразительности. Рамки музыкальной формы раздвинулись под влиянием грандиозных замыслов. Современников Бетховена, воспитанных на эстетических законах старого феодального мира, пугали масштабы его произведений. Но музыка Бетховена была обращена не к ним, а к народу. Мудрой и величественной простотой веет от стройных мелодий Бетховена, насыщенных ораторским пафосом и революционными призывами.

В прекрасных музыкальных формах фортепианных сонат композитор воплотил большие мысли. Духом мужественной борьбы, глубокими размышлениями насыщена «Патетическая» соната; тончайшей поэзией человеческой души — «Лунная» соната.

В. И. Ленин особенно любил сонату «Аппassionата». Как передает М. Горький, он говорил о ней: «Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!»

Мощный гений художника развернулся во всю ширь в симфониях. «Героическую»

(третью) симфонию Бетховен посвятил сначала герою своей свободолюбивой мечты — консулу Бонапарту, но с гневом отказался от посвящения, когда узнал о провозглашении Наполеона императором. Героика третьей симфонии утверждала гуманистические идеи братства народов.

Теме борьбы за счастье человечества посвящена также пятая симфония с ее оптимистическим финалом, выражающим торжество правды. В музыке Бетховена — много прекрасных образов природы, глубокой поэтической лирики. В его симфониях — полнота и радость человеческой жизни.

Музыка Бетховена глубоко национальна. Однако истоками его мелодического стиля служили и интонации шотландских, ирландских, хорватских и других народных напевов. Чрезвычайно интересно обращение Бетховена к русскому народно-песенному творчеству. Его квартеты, обычно называемые «русскими», построены на русских народных интонациях.

Вершиной творчества Бетховена являлась его последняя — девятая симфония. С гениальной силой обобщения композитор воплотил в ней центральную тему всего своего творческого пути: мир и братство народов должны быть завоеваны. От мрачных образов первой части, через преодоление их, композитор приходит к светлому, оптимистическому финалу, который воспринимается как мощный гимн жизни, радости и свободе. Для того, чтобы сделать свой грандиозный замысел, обращенный к широкой массам, более доступным, Бетховен в финале симфонии ввел хор на слова оды Шиллера «К радости». Но он вложил здесь смысл значительно более глубокий. Недаром известный русский критик В. В. Стасов назвал финал этой симфонии одой к свободе.

В финале девятой симфонии воплощены идеи братства, мира, созидательного труда — всего, за что борется прогрессивное человечество и в наши дни.

Бетховен — наш современник и соратник по борьбе за мир и счастье всех народов. Его музыка вдохновляет всех, кто ведет борьбу за переустройство общества. Мечта композитора о братстве народов («Обнимитесь, миллионы!») звучит и поныне призывом к народам всей земли.

Слова В. Белинского, сказанные им о Пушкине, можно отнести и к Бетховену, ибо и он «принадлежал к числу тех творческих гениев, тех великих исторических натур, которые, работая для настоящего, приготавливают будущее, и по тому самому уже не могут принадлежать только одному прошедшему...»

М. ГАНИНА