

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

от 2. 7. 1952.

Ленинград

Газета №

Тип. изд.

10.000.

Девятая симфония Бетховена

КОНЦЕРТ В ФИЛАРМОНИИ

Вчера в 125-ю годовщину со дня смерти великого немецкого композитора Людвиг ван Бетховена в Большом зале Филармонии состоялся симфонический концерт. Оркестр Филармонии, хор Академической капеллы и солисты под управлением К. И. Зандерлинга исполнили Девятую симфонию.

К этому гениальному произведению, являющемуся вершиной творчества Бетховена, лучше всего подходят его широко известные слова о том, что музыка должна высекать огонь из человеческих сердец. Замысел Девятой симфонии возник у композитора в 10-х годах XIX в., закончена же она была почти через 10 лет, когда Бетховен совершенно лишился слуха. 7 мая 1824 года это произведение впервые сыграли в Вене, а в марте 1836 года — в Петербурге. С тех пор симфония неслучайно количество раз исполнялась передовыми русскими музыкантами.

Высоко ценили и любили музыку Бетховена его гениальный современник М. И. Глинка, П. И. Чайковский и композиторы «Могучей кучки». В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский относили Бетховена к числу величайших мировых художников-гениев.

Финал Девятой симфонии завершается хором на слова оды Шиллера «К радости». «Не верю я, — говорил А. Г. Рубинштейн, что эта последняя часть есть «Ода к радости», считаю ее «Одой к свободе».

«Соединяйтесь, миллионы!» — вот могучий призыв, пронизывающий финал Девятой симфонии. Своим страстным воспеванием свободы и братства миллионов музыка Бетховена близка и дорога всему прогрессивному человечеству.