

БЕТХОВЕН

К 125-летию со дня смерти



СИМЕНЕМ Людвига Бетховена в нашем сознании связывается не только величие гения, но и мятежная страсть пламенного борца за идеи свободы и счастья человечества. Действительно таким он был и в жизни и в своем музыкальном творчестве, проникнутом революционным духом.

«Свобода, прогресс должны быть целью искусства», — говорил Бетховен своим друзьям еще в юношеские годы. И этому убеждению он оставался верен до последних минут жизни.

Громдно и исключительно разнообразно по содержанию, жанрам, формам наследие Бетховена. Но на всех этапах его кипучей художественной деятельности красной нитью проходит одна ведущая тема, глубокая идея, с ранних лет ставшая самой дорогой для гениального композитора, идея борьбы против зла, против деспотии тиранов, за дружбу и братство свободных, счастливых людей. Героика, страстное стремление к высокой цели, пафос и патетика неукротимой борьбы — таково содержание лучших страниц музыки Бетховена.

«Героической» назвал он свою третью симфонию, в которой полно раскрылось величие бетховенского гения. В этом произведении, навеянном событиями французской революции и освободительным движением в Европе, рисуется образ бесстрашного героя, умирающего за свои благородные идеалы, но не отступающего в бою. Герой может погибнуть, но великое дело правды и свободы все равно восторжествует — такова основная идея симфонии.

Титанической мощью, боевым порывом насыщена и пятая симфония Бетховена, являющаяся, как и «Ге-

роическая», одной из вершин мировой симфонической музыки. Творчество Бетховена — и прежде всего его героическое содержание — открыло новый исторический этап в развитии западноевропейской музыкальной классики. Ничего равного по монументальности, глубине художественной мысли не знали предшественники композитора — даже его учителя Моцарт и Гайдн. Да и последующие за ним поколения западноевропейских композиторов никогда не подымались до высот бетховенской мысли. философски мудро и неповторимо прекрасно обобщавшей самые глубокие, смелые и самые передовые для своего времени идеи. Только в русской классической музыке, в героико-патриотических произведениях Глинки, Бородина, в монументальных симфонических полах Чайковского темы великой, благородной борьбы за свободу, за общенародные идеалы, против зла, тирании, «рока», как символа всего, что препятствует достижению высокой цели, нашли столь же глубокое, но еще более непосредственное, человеческое, художественное воплощение.

Героическое начало одухотворяет не только симфонические произведения Бетховена. Правда, в названных симфониях, как и во многих увертюрах («Леонора», «Кориолан» и другие), во всей многогранности обнаруживается творческий облик Бетховена как художника-мыслителя, художника-борца, воинствующего демократа. Но, пожалуй, не найти такого жанра его музыки, где не звучала бы величественная, героическая тема, где слушателя не увлекал бы страстный, боевой порыв. Вспомним музыкально-сценическую музыку Бетховена, его оперу «Фиделио» —

этот непревзойденный гимн свободолюбию, бесстрашию и верности; или балет «Прометей», воспевающий безграничную любовь к человечеству; или музыку к драме «Эгмонт», в которой композитор с такой силой высказал свои высокие гражданские идеалы, свою жгучую ненависть к деспотизму, к душителям свободы народа. Вспомним насыщенные пафосом борьбы фортепианные сонаты Бетховена — «Патетическую» или «Аппассионату», о которой Владимир Ильич Ленин сказал, что это — «Изумительная, нечеловеческая музыка».

Вершиной творчества Бетховена, как композитора-гражданина, великого гуманиста и демократа, является его девятая симфония, воспевающая всеобщее братство и дружбу народов. «Обнимитесь, миллионы» — этот могучий клич, звучащий в финале симфонии, обращен композитором ко всему современному ему человечеству. Но этот призыв услышан и последующими поколениями. Он близок и дорог всем советским людям, гражданам страны, на деле осуществившей нерушимое братство народов и идущей в авангарде борьбы всего прогрессивного человечества за мир и демократию. И мы не забудем, что в великий для нашей Родины день — 5 декабря 1936 года, когда Чрезвычайный VIII Всесоюзный съезд Советов утвердил Сталинскую Конституцию, делегаты съезда слушали и горячо аплодировали финалу девятой симфонии, исполненному для них в Большом театре. Люди социализма — подлинные и един-

ственные наследники всего лучшего, что создала культура человечества за все время его существования.

Героика главенствует в музыке Бетховена, но она — не единственная его тема. Он велик и прекрасен и в тех сочинениях, где преобладают лирические образы, музыкально живописуются картины природы, воспеваются полнокровная радость жизни или с тонким юмором высмеиваются уродливые ее стороны.

Какой слушатель, не развращенный модернистской какофонией, останется равнодушным к лирически проникновенному вокальному циклу «К далекой возлюбленной», к богатству лирико-эмоционального мира многих сонат, квартетов, романсов? Можно ли без восхищения слушать Пасторальную симфонию (шестую) или кантату «Морская тишь и счастливое плавание», где многообразный мир природы раскрывается в музыке необыкновенно ярко, одухотворенно и красочно? А сколько светлого и радостного мировосприятия в таких произведениях, как вторая, четвертая, восьмая симфонии, сколько веселой и тонкой грации во многих оркестровых и камерных скерцо или в песнях (например, «О блохе»).

Бетховен — великий художник-реалист, глубоко всматривавшийся в окружающую действительность и умевший изображать ее правдиво, естественно и глубоко. Одним из проявлений реалистической природы бетховенского гения является отношение композитора к многообразным сокровищам народного искусства.

В творчестве Бетховена немецкая народная песня занимает значительное место. Подлинные песни используются им в вокальных и инструментальных сочинениях (например, в сонате «Аврора»). Национальные особенности немецкой песни во многом определили и общий стиль его музыки.

Но широкие художественные интелесы и чуткость композитора в восприятии народного искусства вызвали к жизни и другие чрезвычайно ценные явления. Свыше 150 обработок песен различных национальностей для голоса и инструментальных аккомпанементов представляют ценнейший вклад в музыкальную культуру. Многие шотландские и ирландские песни («Шотландская застольная», «Милее всех был Джемми», «Краса родного села», «Ирландская застольная» и другие) пользуются громадной популярностью в нашей стране. Бетховену принадлежит и ряд фортепианных обработок народных песен, в том числе русских и украинских. Известно, что русские народные песни привлечены композитором в качестве музыкально-тематического материала и в квартетную музыку.

Личная жизнь Бетховена — один из многих примеров трагической судьбы художника в условиях капиталистического строя. Невозможная материальная зависимость музыканта от капризов знатных, титулованных и богатых «меценатов» была невыносима для гордой, свободолюбивой натуры Бетховена, и отсюда — тяжелая нужда, непризнание, происки врагов. Еще в молодости гениальный композитор был поражен тяжелой болезнью слуха, которая, прогрессируя, привела его к полной глухоте. Эта величайшая для музыканта трагедия была еще усугублена полным одиночеством Бетховена, не нашедшего своего счастья и в семейной жизни.

Но не случайно так мужественно и непоколебимо в борьбе с трудностями излюбленный герой лучших произведений Бетховена. Таким был и их творец. Можно лишь

поражаться тому, какая поистине гигантская, нечеловеческая творческая энергия одухотворяла больного, одинокого, обремененного нуждой композитора, в самую несчастную для себя пору жизни создавшего самое оптимистическое свое творение, всечеловеческий гимн радости и свободе — девятую симфонию.

Сейчас, через век с четвертью после смерти Бетховена, мы видим, что в странах капитализма, в Америке, в маршаллизованной Европе, на родине композитора — в городе Бонне, столице Западной Германии, где американцы возрождают фашистское варварство, судьба великого композитора и «посмертно» не счастливее, чем была при его жизни. Если на словах его и признают, то лишь в качестве музейной ценности. Современное разлагающееся буржуазное искусство есть полное и окончательное отрицание Бетховена, его художественных идеалов и традиций.

Но в наше время у Бетховена неизмеримо больше искренних друзей, страстных поклонников, чем оголтелых врагов. Ибо народам всего мира, презирающим лжеискусство империалистических прислужников, бесконечно дороги общественные и эстетические идеалы Бетховена, его прекрасные, реалистические традиции, могучие взлеты его творческой фантазии. Вот почему и в нашей стране, где искусство служит народу, Бетховен является одним из любимейших художников прошлого. Вот почему и в Германской демократической республике и в крупнейших массах всего немецкого народа свято чтут память Бетховена как величайшего национального гения. Вот почему в любой части земного шара всякий, кому дороги идеи свободы, демократии, дружбы и мира между народами, видит в Людвиге Бетховене, гениальном композиторе, своего вечного живого друга и союзника в борьбе за великие идеалы человечества.

Народный артист СССР
Р. Глиэр.