

26 марта 1952 г., среда, № 73 (4100).

Бетховен

(К 125-летию со дня смерти)

— Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью... думаю: вот какие чудеса могут делать люди! — сказал Владимир Ильич Ленин о музыке Бетховена.

Сегодня советские люди и все прогрессивное человечество чтут память великого композитора, чьи бессмертные произведения пользуются любовью всех народов. Певцом свободы, певцом неизбежной победы народа над угнетателями и палачами выступал Бетховен, и именно этим он так дорог и близок всем, кто борется за светлое будущее человечества.

Бетховен родился в декабре 1770 года в семье музыканта в городе Бонне. Уже в детстве узнал он горечь лишений и нужды. И эта беспросветная нужда тяготела над ним на протяжении всей его жизни.

Начиная с 1792 года Бетховен почти безвыездно жил в Вене и ее пригородах. Там были созданы его бессмертные творения — опера «Фиделио», симфонии, увертюры, концерты, камерно-инструментальные и вокальные сочинения. Там встретился композитор со своими великими предшественниками — Гайдном и Моцартом. Там завоевал Бетховен признание передовых кругов общественности, преклонявшихся перед его гением, испытал равнодушные и косность правителей Австрии, столкнулся с непониманием его возвышенных замыслов и, подобно Моцарту, умер в нищете.

Бетховену не было еще тридцати лет, когда у него проявились первые признаки заболевания, постепенно прогрессирующего и, наконец, совершенно лишившего его слуха. Последнее десятилетие жизни композитора сопровождалось полной глухотой. Но на это тягчайшее испытание, ни нужда, ни одиночество, ни болезни не смогли сломить железной воли Бетховена, его творческой энергии. Именно в этот период было создано величайшее произведение композитора — его Девятая (последняя) симфония.

Великие освободительные идеи насыщают музыку Бетховена. В его Третьей («Героической») симфонии раскрывается образ мужественного героя, гибнущего в освободительной борьбе, но поднимающего народ против угнетателей. Образам этой борьбы посвящена и Пятая симфония Бетховена. В ее финале гремят отголоски песен и гимнов Французской революции 1789 года, завоевания которой так горячо радовался композитор и поражение которой так мучительно переживал.

Бетховен твердо верил в торжество светлых идеалов человечества, в раскрепощение народных масс от ига угнетателей, в победу социальной справедливости. Вера эта воплотилась в Девятой симфонии Бетховена, заканчивающейся гимном «К радости» на текст знаменитого немецкого поэта Шиллера. Характерно, что на этот текст впоследствии написал свою экзаменационную кантату будущий великий русский композитор Петр Ильич Чайковский.

Многое в творчестве Бетховена дорого нашему народу. Советские люди понимают и ценят глубину бетховенской музыки, силу и страстность запечатленных в ней революционных порывов, реалистическую правдивость и богатство образов. Наряду с титанической мощью, увлека-

ющей нас в бетховенских творениях, мы восхищаемся страницами его проникновенной, человеческой лирики, к которым принадлежат, например, многие его песни и медленные части его симфоний, концертов, квартетов и сонат. Такова, например, первая часть его Четырнадцатой (так называемой «Лунной») сонаты для фортепиано. И до сих пор волнуют нас образы гражданской скорби, образы всенародного прощания с павшими героями, развертывающиеся, например, в похоронных маршах из Героической симфонии и Двенадцатой фортепианной сонаты.

Нам радостно сознавать свою близость с Бетховеном: в его музыке явственно ощутимы славянские истоки, обусловленные той большой ролью, которую в музыкальной жизни Европы играли славянские музыканты. В Седьмом и Девятом струнных квартетах, в Девятой симфонии и некоторых других произведениях Бетховен обратился к русским народным песням, мелодии которых с особой силой и выразительностью звучат в этих произведениях гениального композитора.

Великие мастера русской музыкальной культуры высоко ценили творческое наследие Бетховена. Основоположник русской музыкальной классики Михаил Иванович Глинка дирижировал в юные годы его симфониями, играл его фортепианные сочинения и искренне восторгался музыкой гениального немецкого композитора.

Петр Ильич Чайковский писал, что, например, Четвертая симфония Бетховена «вливает в душу обильный поток радостных чувств, любовь к жизни и к людям».

Русские музыканты, начиная с братьев Антона и Николая Рубинштейнов, а также дирижеры, скрипачи, виолончелисты, певцы создали замечательные традиции исполнения бетховенской музыки, раскрывая ее глубину, жизнеутверждающую силу и демократичность образов. Интересно напомнить, в частности, что Девятая симфония Бетховена исполнялась под управлением Чайковского.

Музыка Бетховена пользуется всенародным признанием и любовью в нашей стране. Партия Ленина — Сталина учит нас глубоко изучать классическое наследие прошлого. Двадцать третья фортепианная соната («Аппассионата») Бетховена принадлежала к числу любимых произведений Владимира Ильича Ленина.

Стодвадцатипятилетие со дня смерти Бетховена отмечается всем нашим народом. В эти дни читаются лекции и доклады о жизни и творчестве Бетховена, организуются большие циклы концертов из его произведений. Его симфонии, квартеты, увертюры, фортепианные сочинения, песни переиздаются многотысячными тиражами. Выпускаются книги советских ученых, раскрывающие истоки и содержание музыки Бетховена, повествующие о его жизни и неустанном труде.

На концертных эстрадах Советского Союза, по радио, в консерваториях, школах, самодеятельных коллективах и кружках звучат гениальные творения великого немецкого композитора-демократа, воспевающие свободолюбивые стремления человечества, утверждающие веру в победу светлых идеалов прогресса над темными силами реакции.

Профессор И. БЭЛЗА.