

Московская Прага 26 MAR. 1952 4 Москва

Великий композитор

125 лет со дня смерти Людвига ван Бетховена

Творчество Бетховена, могучее и страстное, полное неслыханной веры в грядущее счастье человечества, завоевало широкое признание народов всего мира. Оно созвучно нашему времени, ибо несет в себе непреходящие идеи свободы, равенства и братства и насыщено пафосом революционной борьбы во имя освобождения людей, во имя создания ими новых форм общественных отношений. В этом — мировое значение Бетховена. Вместе с тем оно глубоко национально и проникнуто духом патриотизма, любви к своей родине и к своему народу.

Именно в народном творчестве следует искать истоки бессмертных произведений Бетховена. К нему прибегал он, когда воспевал родную природу, жизнь и быт простых людей, их радости и горести, их мечты, надежды и идеалы. При этом, как и всякий художник, любящий свою отчизну, Бетховен умел воспринимать и ценить и те неповторимые особенности, те красоты, которые присущи музыкальному творчеству других народов. Он неоднократно обращался к славянским, шотландским и иным темам, преобразовал их силой своей могучей фантазии и создавая на их основе чудесные творения.

Музыкальный язык Бетховена предельно демократичен: самые сложные его произведения — симфонии, сонаты, концерты и увертюры — доступны для понимания даже неискушенному слушателю. Да это и понятно. В своем творчестве Бетховен неизменно обращался к народу, к человечеству. Поэтому идейное содержание произведений он всегда стремился облечь в наиболее простую, ясную и убедительную форму.

Великий реалист, в своем творчестве правдиво воплотивший образы окружающей его действительности, Бетховен был

тесно связан с материализмом XVIII века и сумел подняться до выражения самых передовых идей современной ему эпохи. Он видел мир в движении, в непрерывном развитии и отразил это в своих произведениях — динамичных, полных глубочайших контрастов, столкновений и борьбы.

Он глубоко верил в силу человеческого разума, в победу человека над слепым роком. Недаром однажды, обращаясь к открывавшим его друзьям, он воскликнул: «Я схвачу судьбу за глотку!».

А судьба действительно была к нему безжалостна. Если не считать племянника Карла — бесцельного кутяку, доставлявшего Бетховену один только огорчения, он был бесконечно одинок в личной жизни и лишь в творчестве своем и письмах обращался к неведомой мечте — «к далекой возлюбленной»... Его не понимали и третируют музыкальные снобы, воспитанные на образцах бездумной, пустой внешней красоты в искусстве, а ведь именно они были главными оценщиками творчества великого композитора. Современники ценили Бетховена больше как импровизатора, чем как композитора; произведения его часто казались слишком грубыми и пугающими для изнеженных ушей музыкальных гурманов.

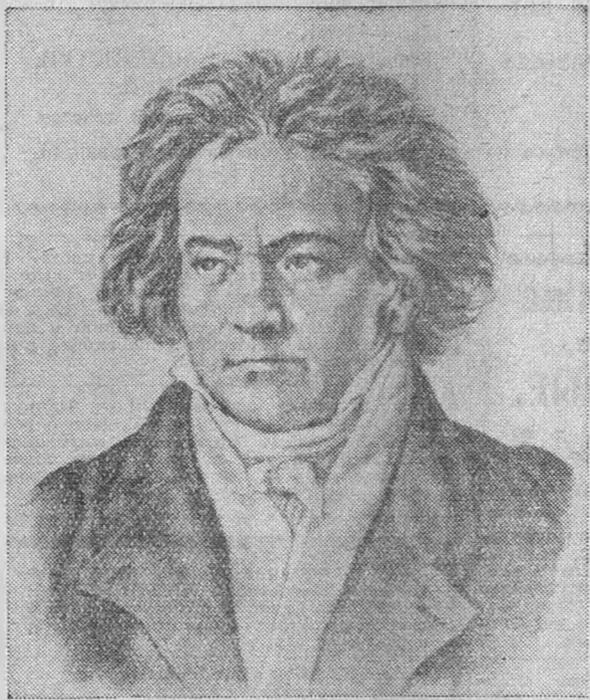
Наконец, главная трагедия всей его жизни: гениальный композитор начал рано глухнуть, и мир звуков вскоре стал ему недоступен. Над Бетховеном сомкнулась такая страшная тишина, такое одиночество, радиного которому нет и не может быть для музыканта.

Но личные несчастья не стомили титанической природы Бетховена. Его поддерживала непоколебимая вера в грядущее счастье человечества, его он воспевал, в

нему призывал, борьбе за это счастье он посвятил всю свою жизнь, все свое творчество.

**

В центре творчества Бетховена высится девять его симфоний, «девять вершин величественного горного хребта», по выражению знаменитого писателя-гуманиста Ромена Роллана. Из них четвертая, седьмая и восьмая посвящены картинам мир-



ной жизни, сценам народного веселья, красотам родной природы. Несколько особенно стоит шестая — «пасторальная» симфония, в которой человеческие переживания даны преимущественно через отношение человека к природе и ее явлениям, через созерцание ее вечных красот.

Резко отличны от упомянутых третья — «героическая» и пятая — «патети-

ческая» симфонии. Они наполнены большими, кипучими страстями, напряжением борьбы и радостью одержанной победы. Эта основная линия в творчестве Бетховена нашла свое воплощение в ряде других его крупных сочинений, например, в увертюрах «Эгмонт», «Кориолан» и «Леонора», а также во многих камерных произведениях, в первую очередь в знаменитых восьмой — «патетической» и двадцать третьей — «страстной» фортепианных сонатах.

Бетховен писал преимущественно бестактовую инструментальную музыку — симфонии, увертюры, концерты, квартеты, трио, сонаты и т. п. Лишь один раз он обратился к жанру оперы, написав «Феделио», однако произведение это оказалось неслучайным и не удержалось в репертуаре музыкальных театров. Известно также небольшое число песен Бетховена, его мелодрама «Эгмонт» для чтеца с оркестром на слова Пете и несколько сочинений ораториального жанра, в том числе грандиозная «Торжественная месса» и фантазия для фортепиано, хора и оркестра.

«Торжественная месса» по своему идейно-художественному значению далеко выходит за пределы культовой музыки. Подобно тому, как картины и фрески на библейские сюжеты Микеланджело и Леонардо да Винчи отражают реальную земную жизнь со всеми ее противоречиями и страстями, так и месса Бетховена — являются глубоко реалистическими произведениями, впечатляющими силой заложенной в них жизненной правды.

Но, пожалуй, лишь в девятой симфо-

нии, самом монументальном, завершающем своем творении, Бетховен почувствовал настоятельную необходимость прибегнуть к помощи слова, воспользоваться силой литературно-поэтического смыслового воздействия, чтобы предельно ясно сформулировать главную идею всего своего творчества — идею братства народов, призыв к объединению во имя завоевания счастья на земле. Так родилась последняя часть девятой симфонии, написанная на текст оды Шиллера «Б радости».

Девятая симфония Бетховена — это торжество разума, праздник счастья, во имя достижения которого герой свершал великие подвиги, одерживал славные победы, терпел временные поражения... Именно эти подвиги являются содержанием предыдущих произведений Бетховена, в первую очередь его симфоний.

Героем освободительной борьбы, запечатленной Бетховеном, является сам народ — его лучшие представители, безгранично любящие свою родину, переполненные мыслями о грядущем счастье всего человечества. Подчиненное этой великой идее, все многообразное творчество Бетховена — от пасторальных картин до траурно-триумфальных эпизодов, от трогательно-наивных сельских праздников до победных торжеств — предстает перед нами как неразрывная цепь могучих порывов, направленных к единой благородной цели: призвать народы к активной борьбе за свое счастье и вселить в них уверенность в исходе этой борьбы.

Поэтому музыка Бетховена является глубоко созвучной нашей революционной эпохе и пользуется огромной любовью всего передового и прогрессивного человечества.

**

Интерес к творчеству Бетховена возник в России еще в начале прошлого века. Одним из первых ценителей и пропагандистов бетховенской музыки был великий русский композитор М. И. Глинка. Произведения Бетховена произвели огромное впечатление именно тем, что они как

никогда лучше соответствовали революционным настроениям передовых слоев русской общественности и отвечали на многие волнующие жизненные вопросы.

Демократизм Бетховена, глубокая содержательность его творчества, величие воплощаемых им идей были поняты и оценены еще великими музыкальными деятелями XIX века — Стасовым, Серовым, Чайковским, композиторами «Могучей кучки». В произведениях Бетховена они нашли глубокое соответствие своим общественным и эстетическим идеалам. Они впервые указали на связь Бетховена с событиями французской буржуазной революции и подчеркнули огромную прогрессивную роль его творчества для развития мировой музыкальной культуры. Вообще передовые русские музыканты немало потрудились над пропагандой произведений Бетховена, чтобы сделать их достоянием народа.

Но в полной мере всенародное признание творчества Бетховена пришло лишь в наши дни. Для советских людей, строителей коммунистического общества, Бетховен является современником, художником, вечно живым в своих гениальных творениях, и поныне доставляющих огромную радость, зовущих к завоеванию счастья на земле.

Поэтому так часто звучит на наших концертных эстрадах и по радио неуязвимая музыка Бетховена. Велик интерес к ней со стороны миллионов советских слушателей. Многие сотни тысяч любителей и ценителей музыкального искусства сами приближаются к исполнению его замечательных произведений.

Советский народ, являющийся прямым наследником духовных богатств, созданных передовыми гениями человечества всех времен и всех народов, с глубоким уважением и любовью чтит память великого немецкого композитора, глашатая борьбы за свободу и счастье человечества.

Михаил ЧУЛАКИ, композитор, лауреат Сталинской премии.