

26 марта 1952 г., среда. № 73 (8213).

Могучий певец свободы

(125 лет со дня смерти Бетховена)

Сегодня миллионы людей во всех странах света с любовью и благодарностью произносят имя Людвиг ван Бетховена, отмечая 125-летие со дня его смерти.

Бетховен — великий немецкий композитор, вписавший яркие страницы в историю мировой культуры. Он был художником-демократом, прославлявшим в своих произведениях идеи гуманизма. Он был могучим певцом свободы, выразителем мыслей и чаяний передовых людей своего времени.

Родился Людвиг ван Бетховен в 1770 году в немецком городке Бонне, в семье певца. Ему не было еще и двадцати лет, когда пронеслась освежающая гроза французской революции 1789 года, всколыхнувшая все страны Европы. Повсюду провозглашались лозунги равенства, братства, свободы. Народ поднимался против феодального гнета. Юноша жадно впитывал революционные веяния, восторженно приветствовал борьбу за раскрепощение человеческой личности. Именно в эти революционные годы и сложились его политические взгляды — свободолюбие и вытекающая отсюда ненависть ко всем формам угнетения человека человеком, требование равенства людей, сознание собственного достоинства.

Бетховен всем сердцем верил в светлое будущее, он верил, что человечество обретет «мир внешний и внутренний». И в своих многочисленных произведениях — симфониях и сонатах, в струнных квартетах и кантатах, в романсах и песнях — великий композитор выразил эту веру в прекрасное будущее, прославил человека благородных устремлений и порывов, воспедал радость борьбы, счастье любви и дружбы. Его творчество насыщено могучим призывом к свободе.

Творчество Бетховена — гениальное воплощение в музыке самых прогрессивных идей эпохи. В центре его внимания — человек, борющийся, побеждающий, сильно и глубоко чувствующий, способный к титаническому напряжению воли, к героическим подвигам и самопожертвованию. Чувства такого человека с огромной реалистической силой выражены в многочисленных произведениях Бетховена, в первую очередь в таких, как третья — «Героическая», пятая и девятая симфонии, соната «Аппассионата», увертюра к «Эгмонту», как марши и песни, отражившие революционный порыв восставшего народа.

Пафос борьбы, воля к победе, пронизывающие творчество Бетховена, делают его близким и понятным для нас.

Маркс и Энгельс высоко ставили музыкальное наследство гениального композитора. Любил музыку Бетховена и Ленин. «Ничего не знаю лучше «Appassionata», готов слушать ее каждый день, — по свидетельству М. Горького, говорил он. — Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!».

Отличаясь богатством идей и совершенством формы, творчество Бетховена в то же время обращено к широкой массе, понятно и доступно им.

Композитор внимательно изучал народное музыкально-песенное творчество. Он обработал около 200 народных песен разных национальностей. Среди них есть русские и украинские. Широкой популярностью пользуются такие песни Бетховена, как «Походная», «Сурок», «Шотландская застольная» и другие.

Нелегка была жизнь Бетховена, особенно в последние годы, когда в Европе восторжествовала реакция. По всему своему духу творчество этого гиганта было противоположно установившимся тогда вкусам, требовавшим легкой виртуозной развлекательной музыки, лишенной серьезного содержания. Композитора поддерживает лишь небольшая кучка друзей. Он испытывает материальную нужду. С каждым годом прогрессирует его болезнь — глухота. В последнее время Бетховен не слышит даже самых громких звуков оркестра. И все же его творчество попрежнему остается жизнеутверждающим, оптимистическим.

Бетховен умер в 1827 году. Традиции гениального композитора сейчас забыты западной музыкой. Только в нашей стране они нашли подлинное признание. Мы ценим и любим творчество Бетховена.

Советский народ считает Бетховена своим другом. Его произведения пользуются в нашей стране широкой популярностью. Они исполняются в массовых аудиториях, о которых великий певец свободы мог лишь мечтать. О любви советского народа к его творчеству красноречиво говорит тот факт, что в исторический день 5 декабря 1936 года, когда представители всех народов Советского Союза приняли и утвердили Сталинскую Конституцию, вечером в Большом театре столицы нашей Родины — Москве для делегатов Чрезвычайного VIII Всесоюзного съезда Советов был исполнен финал девятой симфонии Бетховена — гимн освобожденному человечеству.

В Советской стране сочинения великого немецкого композитора издаются огромными тиражами. Только в прошлом году один лишь Музгиз напечатал свыше 100 тысяч экземпляров произведений Бетховена различных жанров. На его произведениях, вошедших в фонд учебной музыкальной литературы, воспитываются сотни, тысячи молодых советских музыкантов.

Великий композитор призывал народы к объединению. «Соединяйтесь, миллионы!» — этот могучий призыв, являющийся венцом его последней, девятой симфонии, звучит в наши дни с особой силой. Он на устах миллионов людей доброй воли, ведущих во главе с народами Советского Союза борьбу за мир, демократию и социализм.

Памяти Бетховена

Крупным художественным событием в культурной жизни Москвы явился цикл бетховенских концертов, организованный Московской филармонией в связи со 125-летием со дня смерти композитора. Их прослушали десятки тысяч москвичей. В концертах приняли участие лучшие исполнительские силы. Под управлением крупнейших дирижеров Государственный симфонический оркестр СССР и Большой симфонический оркестр Всесоюзного радиокомитета исполнили симфонии, концерты, увертюры и другие сочинения Бетховена. Лауреаты Сталинской премии Л. Оборин, С. Рихтер и Э. Гилельс исполнили фортепианные произведения.

Интересные концерты для радиослушателей были организованы Всесоюзным радиокомитетом.

В здании Московской консерватории имени П. И. Чайковского открывается выставка, на которой будут представлены многочисленные репродукции гравюр, рисунков, портретов Бетховена и его современников, высказывания В. И. Ленина, А. М. Горького, классиков русской музыки о великом композиторе. В Большом зале консерватории состоится торжественное заседание, посвященное 125-летию со дня смерти Бетховена.

(ТАСС).