

5

# Великий немецкий композитор

К 125-летию со дня смерти Бетховена

Сегодня советские люди с благодарностью отмечают память великого немецкого композитора Людвиг ван Бетховена. Бетховена любят и высоко ценят все прогрессивное человечество за его могучие творения, проникнутые подлинной демократичностью. Бессмертная музыка Бетховена пронизана революционным пафосом, нескрушимым оптимизмом, верой в торжество разума и прогресса.

Людвиг Бетховен родился в 1770 году в Бонне, в семье музыканта. Много тяжелых невзгод и материальных лишений пришлось перенести в детстве и юности Бетховену. Однако его талант уже с юных лет обратил на себя внимание. Семи лет Бетховен выступал в концертах. Через пять лет, изучив основы теории композиции, он создал первые сочинения, вскоре вышедшие из печати.

Юный композитор стал придворным органистом. Одновременно он давал уроки музыки и играл в оркестре оперного театра. Все это было вызвано острой нуждой и необходимостью содержать на свои средства семью.

Семнадцатилетнему Бетховену удалось на короткое время приехать в Вену. Здесь ему посчастливилось встретиться с великим Моцартом, который, прослушав юного композитора, предсказал ему великую будущность.

Молодой Бетховен знакомится с произведениями Шиллера, Гете, Шекспира. Большое влияние на формирование демократических воззрений Бетховена оказали революционные события 1789 года во Франции. Свободолюбивые идеи Французской революции нашли яркое отражение в его творчестве.

В 1792 году Бетховен окончательно переехал в Вену. Здесь под руководством своего учителя, знаменитого композитора Гайдна, он прошел курс композиции.

Все больше растет известность Бетховена — автора знаменитых сонат: «Патетической», «Лунной» и «Крейцеровой», третьей — «Героической» симфонии, многих струнных квартетов. Его имя становится известным во всех странах мира.

Большую трагедию пережил Бетховен в расцвете творческих сил. Молодой композитор в результате заболевания начинает постепенно терять слух, а впоследствии окончательно глухнет. Однако гений Бетховена превозмогает тяжелый недуг. Бетховен пишет оперу «Фиделио», знаменитую сонату «Аппассионата», великолепные квартеты на русские темы, музыку к трагедии «Эгмонт» Гете.

Безрадостна была старость гениального композитора. Несмотря на мировую известность, Бетховен терпит большую материальную нужду. Тяжело заболел, Бетховен 26 марта 1827 года скончался.

Необычайно богато творческое наследие Бетховена, являющееся сокровищницей музыкальной культуры всего прогрессивного человечества. Он написал одну оперу, девять симфоний, одиннадцать увертюр, пять фортепианных и один скрипичный концерт, семнадцать струнных квартетов, десять трио, септет, 32 фортепианных сонаты, десять сонат для скрипки и пять сонат для виолончели с фортепиано, фантазию для фортепиано с хором и оркестром, свыше шестидесяти романсов и песен, 188 обработок народных песен, а также ряд фортепианных переложений русских и украинских народных песен, много небольших инструментальных пьес и т. д.

Венец творчества Бетховена — его Девятая симфония, этот вдохновенный гимн в честь мира и свободы. Идея братства народов, заложенная в бессмертной симфонии, дорога всем, кто борется за счастье и свободу народов.

Необычайно популярны были произведения Бетховена в России. Они получили высокую оценку передовых русских мыслителей и писателей — В. Г. Белинского, А. П. Герцена, Н. Г. Чернышевского, А. М. Горь-

кого. Великие русские композиторы-классики в своем симфоническом творчестве продолжали и по-новому развивали музыкальные идеи Бетховена, широко пропагандировали в России его произведения. Юный Глинка в 1823 году дирижировал симфониями и увертюрами Бетховена в исполнении оркестра русских крепостных музыкантов. 6 апреля 1824 года в Петербурге состоялась первая в Европе исполнение «Торжественной мессы» Бетховена.



Людвиг ван БЕТХОВЕН.

Подлинно всенародное признание получили произведения Бетховена в Советской стране. То, о чем всю жизнь мечтал Бетховен, — о музыке, которая бы служила народу, осуществилось в Советском Союзе.

Произведения Бетховена горячо любит наш народ. Владимир Ильич Ленин, как сообщает А. М. Горький, так оценил сонату Бетховена «Аппассионата»: «Ничего не знаю лучше «Аппассионата», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!»

Музыка Бетховена звучит во всех уголках великого Советского Союза. Советскому слушателю она близка, современна и понятна своей глубокой человечностью, героикой и оптимизмом, революционным пафосом.

В наших концертных залах мы видим тысячи почитателей гения Бетховена. Музыка великого композитора оказывает огромное влияние на формирование эстетических взглядов нашей молодежи и всегда находит у нее живой, горячий отклик. Это особенно ярко ощущаем мы — участники Государственного квартета имени Бетховена. Свыше тысячи концертов из произведений Бетховена дал уже наш квартет. Мы выступали в самых отдаленных уголках нашей Родины, в самых различных аудиториях, и везде сочинения Бетховена были понятны и доступны.

Бетховен нашел в Советской стране не только массовую аудиторию, но и лучших исполнителей его произведений. Среди них выдающиеся пианисты К. Пгумнов, А. Гольденвейзер, М. Юдина, Г. Нейгауз, Л. Оборин, Э. Гилельс, С. Рихтер, скрипачи Л. Цейтлин, Д. Обстрах и многие другие.

Ныне, когда советский народ, все прогрессивное человечество ведут борьбу за мир, музыка Бетховена помогает в этой великой битве за жизнь и счастье народов.

Государственный квартет имени Бетховена: лауреаты Сталинской премии, заслуженные деятели искусств РСФСР профессора Д. ЦЫГАНОВ, В. ШИРИНСКИЙ, В. БОРИСОВСКИЙ, С. ШИРИНСКИЙ.