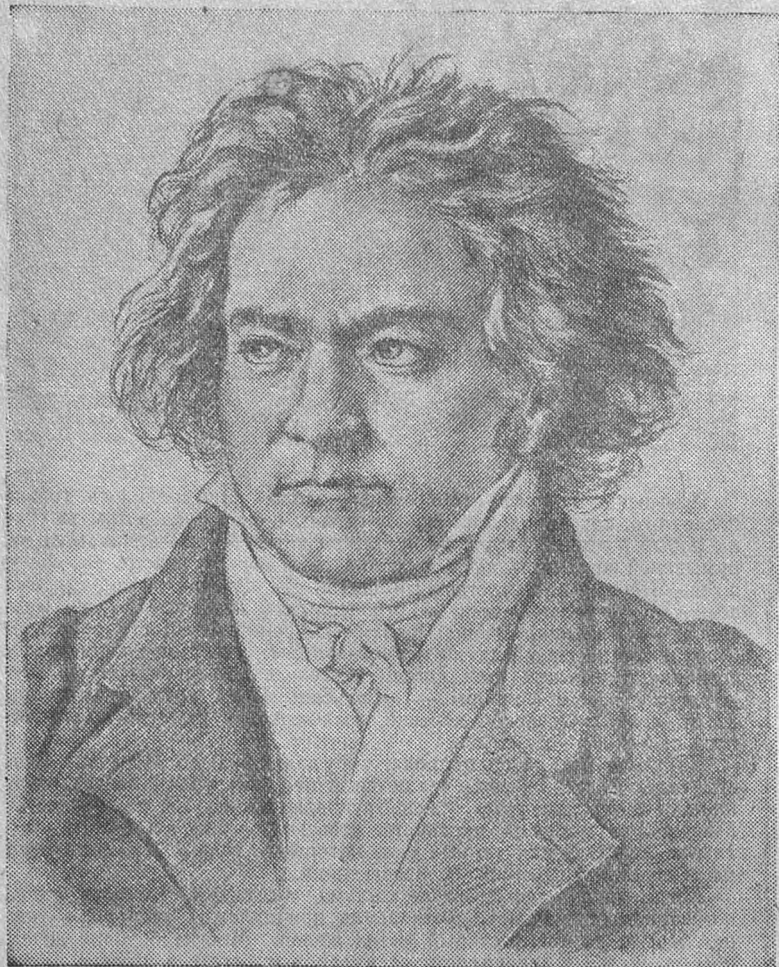


1827—Людвиг ван Бетховен—1952

Музыка, зовущая к борьбе, свету, счастью



Торжественно отмечают бетховенские дни советским народом. В концертных залах, дворцах культуры, клубах звучат произведения Бетховена, проводятся торжественные заседания, посвященные памяти великого немецкого композитора, организируются лекции и доклады о его творчестве.

Бетховенские концертные программы составляют существенную часть репертуарного плана каждой нашей филармонии в любом концертном сезоне. Пламенная музыка Бетховена звучит у нас ежедневно, ежедневно, повсюду — от класса детской музыкальной школы до студии радиоэфира, от клуба, в котором собирается кружок художественной самодеятельности, до крупнейших концертных залов.

Историю необычайной жизненной силы бетховенских произведений ярче всего раскрыл крупнейший представитель русской классической критики В. В. Стасов. Бетховен — «это Шекспир масс», — писал он. — «Бетховену свойственно за нас думать и чувствовать». Бетховен умеет «великанской рукой тронуть то, что для... рода человеческого есть самого дорогого, важного...». Действительно, в истории мирового музыкального искусства немногие композиторы, которые с такой же страстью, проникновенностью и глубиной умели передать средствами музыки героическое жизнеутверждение, пафос борьбы, стремление к свободе, свету, счастью. Еще труднее назвать композитора, кому в той же степени, как Бетховену, свойственно говорить от имени масс, «думать и чувствовать» за них. И потому с особой силой звучат творческие заветы Бетховена в наши дни, когда советские музыканты вплотную подошли к созданию советской музыкальной классики, когда наши композиторы стремятся отразить в своих произведениях духи и чаяния народа, удовлетворить его непрерывно возрастающие требования.

Чему же учит Бетховен советских музыкантов? Прежде всего идейной глубиной и содержательностью творчества. Любое его произведение, в каком бы жанре оно ни проявлялось, поражает значительностью и глубиной замысла. Среди сотен его творений нет ни одного, которое хотя бы отдаленно напоминало музыкальную резелушку, игру в красивые звуки. Никогда музыка Бетховена не отражала «тепличные» чувства, никогда она не превращалась в интеллигентское самокопание, разлитая на мир через призму собственного расстроения нервной системы. Великий композитор так умел выбирать темы для своих сочинений, что они и ныне оказываются актуальными, горячо волнующими сотни миллионов людей.

В своей музыке Бетховен отразил самые дорогие, самые заветные чувства народных масс. В годы, когда повсеместно рушились феодальные устои, когда революционные бури потрясали страны Европы, музыка Бетховена звала к борьбе, к свету, к счастью. Слышая ее, человек разрывал плечи. Она вселяла в него мужество, волю, уверенность в своих силах. Мало того, Бетховен не только отражал идеи, волновавшие его современников. О нем смело можно сказать, что он видел действительность в ее революционном развитии. В мрачные годы «меттерниховщины», находясь в Вене, в самом центре международной реакции, гнет «Священного союза» был особенно нестерпим, Бетховен, переживая величайшие личные несчастья, на момент не терял веры в светлое будущее. Все его крупнейшие произведения ах лет и прежде всего 9-я симфония — это ярчайшие образцы мощи, героики, мужества, оптимизма.

В удушливой атмосфере меттерниховской реакции они звучали, как громовые раскаты, как провозвестники будущих революционных битв. В них во весь голос, по-бетховенски смело и неопровержимо было сказано

то, о чем многие даже думать боялись в задушенной жандармским слогом Вене. И какую волну энтузиазма вызывала эта могучая, непреклонная музыка, будучи донесена до слушательских масс! На премьере 9-й симфонии, как известно, овации были столь необычно бурны и продолжительны, что считая нужным вмешаться полиция, увидевшая в этом нарушение общественного порядка.

Необычайная популярность бетховенских произведений объясняется и глубокой народностью их музыкального языка. Буржуазное музыкальное искусство мало потрудились над тем, чтобы вопреки рассудку доказать, что творчество Бетховена не питалось из народных истоков, что бетховенские мелодии чужды народным песням. Напрасные усилия! Попытки эти могут иметь успех не более, чем стремление доказать, что сочинения Бетховена чужды революционному духу. Музыку великого немецкого композитора нельзя оторвать от ее народной основы. Правда, Бетховен редко питается народными мелодиями, но он всегда говорит с народом и для народа. Его музыка полна народных интонаций. Они-то и придали ей особую выразительную силу.

Великий художник свободно владел той высшей степенью мастерства, когда богатейшая виртуозная техника полностью поставлена на службу раскрытию содержания. Композитор столь естественно и непринужденно оперирует труднейшими и сложнейшими композиционными приемами, что их даже не замечаешь. Не замечаешь необычайной конструктивной сложности заключительной фуги фортепианной сонаты соч. 106, не замечаешь сложнейшей формы и труднейших синтаксических изменений музыкальной речи в скерцо 9-й симфонии, не замечаешь аскетически упрямой последовательности в развитии одного простейшего мотива в первой части симфонии, а слышишь и в том, и в другом, и в третьем случае могучий, стихийный поток музыкальных образов.

И таков Бетховен всегда! Пишет ли он тридцать две вариации до-минор для фортепиано с их знаменитым неизбывным басовым голосом, который превращался бы в прокрустово ложе для фантазии многих других композиторов, создает ли безпримерные по грандиозности охваты музыкального материала финалы 3-й и 9-й симфоний — никогда его музыкальная речь, форма изложения и развитие им своих мыслей не приобретают даже в малейшей степени черт нарочитости, сумбурности, нелогичности. Самая сложность служит у него простотой! Выразительная сила и финала сонаты соч. 106, и скерцо 9-й симфонии, и первой части 5-й симфонии, и тридцати двух вариаций, и финалов 3-й и 9-й симфоний во многом обусловлены именно упомянутыми композиционными приемами. Долго еще композиторы всех стран и народов будут учиться у Бетховена этому поразительно умению писать просто без упрощенности, излагать предельно доступно и ясно глубочайшие мысли.

Навек останется творчество великого немецкого композитора образцом подлинного новаторства, смелой ломки устаревших канонных догм. Могучую творческую поступь Бетховена, яркое индивидуальное своеобразие его почерка, резкое стилизованное отличие его музыки от музыки предшествовавших ему композиторов — каденцы в эскизах мастей неоднократно пытались использовать в качестве аргумента в пользу анархистско-нигилистического отрицания ценности классического наследия. Но каждому непредубежденному слушателю ясно, что Бетховен потому стал новатором, потому сумел открыть музыке новые горизонты, что он гениально обобщил и развил все достижения его предшественников.

Бетховену пришлось выслушать немало суровых упреков в сложности

и «непонятности» его музыки. Были люди, которым его музыка не нравилась. Но могло ли быть иначе? Могла ли пламенная музыка великого художника, овеянная дыханием революционных бурь, страстно звавшая к борьбе со всем несправедливым, не вызвать активного протеста у буржуазного общества? Могла ли она вызвать симпатии филлистов от политики и филлистов от музыки? Наиболее проникательные буржуазные музыковеды давно со злобой писали, что «симпатизировать» музыке Бетховена могут только «революционеры, охваченные головокружением атеизма и коммунизма, ревнители невозможного». Потому-то и сейчас музыка Бетховена имеет своих противников. Она была чуждой, осталась чуждой и будет чуждой буржуазии. Правда, концерты из произведений Бетховена — обычное явление даже в музыкальной жизни США. Но это не более чем уступка мнению народных масс. Ханжеское лицемерие этого «уважения» к Бетховену никого не может обмануть. Ведь в США звучит не только и не столько музыка Бетховена, сколько «обработок» его гениальных произведений для кабачных оркестров. Гнусно и отвратительно это циничное надругательство над творческим подвигом великого художника!

Бетховен с его революционным пафосом, его страстной устремленностью в будущее до сих пор непреходящим в западноевропейской музыке. Больше того, история западноевропейского симфонизма от Бетховена до Малера — это история постепенного угасания бетховенских традиций, отхода от них.

Бетховенские заветы были творчески восприняты русскими музыкантами. Уже основоположники русской классической музыкальной школы великий Глинка высоко оценил Бетховена. В своем «Иване Сусанине» он дал своеобразное развитие излюбленного бетховенского образа героя из народа. Его увертюра из музыки к трагедии Кукольника «Князь Холмский» — один из немногих образцов развития героического бетховенского программного симфонизма. Петр Ильич Чайковский оказался первым, кто, используя величайшие завоевания Бетховена в области чистого инструментального симфонизма, сумел поднять на новую высоту симфоническую музыку. Балакирев, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков прилагают изучали Бетховена и творчески развивали идеи великого композитора.

С особой силой зазвучала музыка Бетховена в нашей стране после победы Октябрьской социалистической революции. Бетховенское творчество нашло, наконец, ту многочисленную аудиторию, к которой оно было адресовано. В Союзе Советских Социалистических Республик героический пафос и революционная страстность бетховенской музыки получили свое полное признание. Бетховен — наш современник в самом полном и точном смысле этого слова. Он с нами в наших радостях и горестях, труде и борьбе. Его 9-я симфония, как могучий гимн победившему социализму, звучала 5 декабря 1936 года, в исторический день принятия Сталинской Конституции, в Большом театре Союза ССР.

И с каждым годом творчество Бетховена начинает играть все большую и большую роль в жизни человечества. Оно нашло, наконец, полное признание на своей родине — в Германской Демократической Республике. Бетховенская музыка вдохновляет сейчас народы в борьбе за мир во всем мире. Пламенный призыв великого художника «Обнимитесь, миллионы!» с могучей силой звучит на нашей планете.

Бетховен — друг и соратник всего прогрессивного человечества. Вместе с ним мы упорно боремся за мир и счастье народов, вместе с ним мы не теряем уверенности в конечном торжестве сил разума и справедливости, сознания и прогресса.

Ин. попов.

Мысли и чувства народа

Сегодня все передовое человечество отмечает 125-летие со дня смерти одного из величайших творцов музыки — Людвиг ван Бетховена.

Его произведения, более чем полтора столетия звучащие во всех европейских странах, в наши дни, дни борьбы за сохранение мира и дружбы народов, звучат с особой силой и вдохновением, ибо мечтой о свободе и свободном героическом человеке, правым к светлому будущему прочитано все его творчество. Имя этого вдохновенного поэта и мыслителя дорого каждому, кто предан делу культуры, кто полон решимости отстаивать мир и прогресс.

Горячо воспринявший идеи французской революции 1789 года, Бетховен обогатил музыкальное искусство новым идейным содержанием, новым музыкальным языком. Он превратил свои квартеты, как и симфонии и сонаты, в драматическую повесть, сочетающую пафос героических чувств с нежной вдохновенной лирикой, взволнованную любовь с добродушным юмором и радостным ощущением жизни.

Истоки бетховенского творчества — народность. Поэтому язык его прост и выразителен, чувства правдивы и естественны, образы глубоко волнующи и захватывают. Бетховен в своем творчестве связан не только с своей национальной культурой. Его интересовала музыка и других народов. Когда Суворов с русской непобедимой армией проходил по улицам австрийской столицы, Бетховен жадно вслушивался в пение русских богатырей. Русские мелодии вошли в его квартеты соч. 59, и эти квартеты пользуются огромной популярностью.

Искусство Бетховена, символ героизма и стойкости, близко советскому народу — народу, выросшему и закалившемуся в революционной борьбе, в гражданской и отечественной войнах. Только наш народ, народ-победитель, может до конца понять и почувствовать ту революционную силу и страсть, которая делает бессмертными творения Бетховена, величайшего гения мировой культуры.

Могучий гражданский пафос бетховенской музыки, ее высокая идейность, революционный новаторский дух наиболее близки и понятны советскому народу — строителю коммунизма. Именно поэтому Бетховен стал нашим великим современником.

Бессмертие

Сто двадцать пять лет прошло со дня смерти великого немецкого композитора Бетховена, а его произведения продолжают с огромной силой воздействовать на слушателей. Столь длительное испытание временем выдерживают только особенно значительные, глубокие и яркие произведения.

Те идеи, те чувства, которые составляют содержание произведений Бетховена, порождены исторической эпохой, в которую жил композитор. Титанические страстные темперамент великого свободолюбца и демократа, гениальный творческий дар Бетховена сообщили его произведения вечную жизнь. Произведения великого композитора волнуют, захватывают современного слушателя едва ли не больше, чем его современников.

Каждое произведение Бетховена — живой организм, созданный по своим, ему присущим законам. Фортепианные сонаты, квартеты, камерные ансамбли, симфонии бесконечно разнообразны по содержанию и по своей монологичной форме. За светлой, радостной, насквозь пронизанной

вошел в нашу повседневную жизнь. Именно поэтому творения Бетховена завоевали в СССР всеобщую любовь и признание.

Нашему коллективу выпала высокая честь носить имя великого композитора. На протяжении 29 сезонов своей концертной деятельности мы исполняли все произведения камерно-инструментального наследия Бетховена.

К 125-летию со дня смерти великого композитора мы вновь, в восьмой раз, исполняем полный цикл его квартетов.

Камерно-инструментальное, квартетное творчество считается обычно наиболее сложным, мало доступным широкому слушателю. Однако квартеты, трио, скрипичные и виолончельные сонаты, фортепианные квартеты, септет и другие камерные произведения Бетховена всегда находят горячий отклик у советских слушателей. Мы выступали не только в концертных залах крупнейших городов Советского Союза, но и на Дальнем Востоке, за Северным полярным кругом, в южных и западных районах страны, мы играли для солдат и моряков, для колхозников и рабочих, для школьников и студентов, и всегда исполнение бетховенских произведений восторженно встречалось советскими людьми.

С особой силой произведения Бетховена звучали в годы Великой Отечественной войны. Образы бетховенской музыки — образы суровой, мужественной борьбы, глубоких размышлений, скорби и радости, его демократичный язык приобрели наибольшую действенность, были близки нашим слушателям — воинам Советской Армии, краснофлотцам, партизанам и морякам, для которых мы выступали в землянках, в прифронтовом лесу, на боевых кораблях. Творческий девиз Бетховена «Люби свободу больше жизни» перекинулась с чувствами и мыслями советских людей в суровые дни Отечественной войны, как бы призывая их на новые героические подвиги.

С огромной силой музыка Бетховена звучит и сейчас, призывая народы мира отдать все силы благородному делу борьбы за мир во всем мире.

Государственный квартет имени Бетховена:
Д. ЦЫГАНОВ, В. ШИРИН-СКИЙ, В. БОРИСОВСКИЙ, С. ШИРИНСКИЙ.

В ритме таппа 8-й симфонии следует грандиозная, как бы созданная из циклопических глыб, трагическая первая часть 9-й. Гениально скерцо 9-й симфонии с его потрясениями прозвучит ударами литавр, а финал 9-й симфонии — радостный гимн свободе, неуклонно захватывающий слушателей.

Русские исполнители еще со времен братьев Рубинштейн являются наиболее яркими истолкователями сочинений великого композитора.

Наши лучшие советские пианисты особенно много играют Бетховена. Их исполнение отличается глубоким пониманием злого, чуждого, надуманности, изысканности, полного величавой простоты творчества Бетховена.

Произведения Бетховена наряду с произведениями великих русских классиков наиболее любимы советскими слушателями за свое неистощимое мелодическое богатство, мощный ритм, монологичную форму, подлинный демократизм.

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР,
народный артист СССР.

Концерты Львовской филармонии

Львов. В концертном зале филармонии состоялся концерт, посвященный памяти великого немецкого композитора Бетховена. Лауреат Сталинской премии Т. Николаева исполнила сонату «Аппассионата», «Лунную» и «Патетическую» сонаты, а также другие произведения композитора. Концерт прошел с огромным успехом.

В связи с 125-летием со дня смерти Бетховена областная филармония проводит цикл концертов, составлен-

ных из его произведений. Уже исполнены 9-я симфония. В ближайшем концерте симфоническим оркестром под управлением заслуженного деятеля искусств Украинской ССР К. Симеонова будет исполнена 7-я симфония Бетховена. Концерт-лекция «Бетховен» организуется в музыкальном театре для интеллигенции. Консерватория им. Н. В. Лысенко проводит конференцию, посвященную Бетховену, и вечер-концерт из его произведений.

Любимый композитор

Музыка должна высекать огонь из сердец людей, — таков был творческий девиз Бетховена. И произведения гениального композитора действительно зажигают сердца, зовут на борьбу, воодушевляют на подвиги.

Революционность творчества Бетховена, его протест против тьмы и реакции, его идейная направленность близки и дороги советским людям — борцам за лучшее будущее человечества.

В прошлом году мне пришлось исполнять произведения Бетховена на концерте с одним из колхозов Киевской области. Возвращаясь воспринятая «Мла аудиторией романтической героини увертюры к трагедии «Эгмонт». В антракте колхозники много расспрашивали меня о Бетховене.

Сегодня в Большом зале Консерватории состоится торжественное заседание, посвященное 125-летию со дня смерти Бетховена. С докладом «Творчество Людвиг ван Бетховена» выступит народный артист РСФСР Ю. Шапорин. В концертном отделении вечера Государственный симфонический оркестр Союза ССР исполнит под управлением народного артиста СССР Н. Рахлин 9-ю симфонию великого композитора.

В фойе Большого зала Консерватории к торжественному заседанию будет открыта выставка, посвященная жизни и творчеству Бетховена. Ее первый раздел даст представление о

Они просили в одном из будущих концертов исполнить 6-ю «Пасторальную» симфонию, что я и выполняю в ближайшие месяцы осуществления.

В моей памяти остался еще один эпизод, происшедший много лет назад. Я тогда еще молодой дирижер, был направлен в Донбасс, в Сталино, для организации там большого симфонического оркестра. Перед отъездом я поспирал с двумя видными иностранными дирижерами, которые удивлялись стабильному моему желанию ехать в Сталино. Они уверяли, что симфонизм — это вершина музыкального искусства — не может быть воспринят шахтерами и что меньше всего дойдет до них Бетховен. Позднее, когда с 9-й и другими симфониями Бетховена я вы-

ступал перед многочисленной восторженно реагирующей аудиторией шахтеров Донбасса, у меня неоднократно возникало желание пригласить этих «масетных» дирижеров на один из концертов, чтобы они убедились, насколько понятен и дорог нашим слушателям великий Бетховен.

Во время своей многолетней дирижерской деятельности мне приходилось часто выступать перед рабочими, колхозниками, служащими, студентами, школьниками, и каждый раз я убеждаюсь, что только в Советской стране мог найти такое полное, всенародное признание Бетховен — борец за свободу и счастье народа.

Натан РАХЛИН,
народный артист СССР.

Памяти Бетховена

пребывании Бетховена в Бонне — городе, где родился великий композитор.

Следующий раздел выставки посвящается венскому периоду жизни Бетховена. Здесь будут выставлены фотографии рукописей композитора, его высказывания о музыке, высказывания о великом композиторе В. В. Стасова, Роман Роллана, М. Горького, А. В. Луначарского и других деятелей культуры и искусства. На одном из стендов — высказывания В. И. Ленина о сонате «Аппассионата», переданные М. Горьким.

«Бетховен в России» — тема тре-

тьего раздела выставки. Среди экспонатов — портреты М. Ю. Вильгорского, в чьем доме впервые были исполнены в России все симфонии Бетховена, пианиста П. М. Гейншты и других первых пропагандистов творчества Бетховена в России.

Последний раздел выставки даст представление об огромной популярности творчества великого немецкого композитора в Советском Союзе. Здесь будут представлены портреты лучших советских музыкантов — исполнителей произведений Бетховена, издания его сочинений, выпущенные музыкальными издательствами СССР, и другие материалы.