

Б Е Т Х О В Е Н

Когда мы думаем о Бетховене, перед нами возникают созданные им произведения, являющиеся в истинном смысле этого слова вершинами человеческого духа. Только могучая творческая мысль и могучее чувство могли родить и его симфонии, и квартеты, и фортепианные сонаты, и многие другие его произведения.

Бетховенское искусство папоемо вольнолюбивыми идеями, духом революционной активности, пламенной любовью к человечеству. Он был страстным борцом и гуманистом, и его музыка, согретая искренним и чистым чувством, продолжает волновать сердца миллионов людей, объединять их волю, призывать к борьбе за светлое будущее, за счастье, за мир.

Такой широкий творческий размах, каким отмечены произведения Бетховена, такую совершенную художественную форму можно встретить лишь у величайших деятелей культуры. Он был художником-мыслителем, обогатившим музыкальное искусство новым содержанием, смело раздвинувшим его границы и проложившим новые пути. Вот почему, отмечая сегодня 125-летие со дня смерти Бетховена, мы вновь и вновь припадаем к живому ключу бетховенской музыки, вспоиной уже не одно поколение людей и остающейся по-прежнему свежей, юной, исполненной сил, заставляющей звучать в душе каждого из нас ответные струны.

В 1789 году Европа услышала первые раскаты грома французской буржуазной революции. И когда до Бонны, прирейнского города, где родился и жил в те годы Бетховен, дошла весть о взятии Бастилии, 19-летний юноша с восторгом приветствовал подвиг французских патриотов.

Свои вольнолюбивые мечты Бетховен пронес сквозь всю свою жизнь, они стали основной темой его творчества. В произведениях Бетховена часто находили выражение и личные чувства композитора, но они всегда были тесно связаны с главными устремлениями его искусства.

Детство и юность композитора протекали в тяжелой борьбе с нуждой. Эти невзгоды только закаляли его характер, приучив с детских лет к стойкости и независимости. Бетховен обладал мужественным духом, он умел сохранять бодрость, и самые страда-

К 125-летию со дня смерти

ния не помешали ему нести своим творчеством радость людям.

В первых произведениях Бетховен во многом еще развивает традиции своих великих предшественников—Гайдна и Моцарта, произведения которых он высоко чтит. Однако уже и в произведениях этих лет проявилась могучая индивидуальность Бетховена. С особой силой она сказалась в таких шедеврах, как «Патетическая соната», соната «Quasi una fantasia» или третий фортепианный концерт.

В 1802 году Бетховен пришел к утверждению нового героического стиля, сложившегося под непосредственным воздействием грозных событий революционной эпохи. В гениальной Третьей — «Героической» — симфонии Бетховен открыл новую страницу в музыкальном искусстве, вдохновенно воспевав мужество и героизм борцов за свободу и счастье человечества.

Третья симфония Бетховена — произведение громадных масштабов, проникнутое мужественной волей, полное жизнеутверждающей силы. Именно к ней применимы слова Чайковского:

«Я не знаю ни одного сочинения (за исключением некоторых Бетховена), про которые можно бы было сказать, что они вполне совершенны».

Действительно, «Героическая» симфония является совершенным художественным воплощением великого творческого замысла, отличающегося глубиной и значимостью.

Девять симфоний Бетховена — богатейший вклад в сокровищницу музыкального искусства. В Пятой симфонии, так же как и в Третьей, найдя выражение идея победоносной борьбы. Первая часть симфонии, монотонная, точно высеченная из одного куска, с потрясающей силой передает драматическое напряжение борьбы — отчаянной, самоотверженной борьбы не за жизнь, а за смерть. С такой же силой выражена и радость победы в финале, где слышатся ликующие возгласы народа и трубные фанфары, прославляющие его героев. «Это ослепительно, как солнце», — сказал о финале Пятой симфонии выдающийся композитор и

музыкальный критик Серов. И действительно, есть в этой музыке солнечный свет, озаряющий картину народного торжества.

Тем же солнечным светом залито огромное полотно, названное Седьмой симфонией. Это — поэма радости и счастья, в которой картины всенародного праздника, написанные сочной кистью художника-реалиста, привлекают народностью своего музыкального языка, своей исключительной образностью и реалистичностью выражения.

И, наконец, Девятая симфония — лучшее из всех созданий композитора. В ней Бетховен не ограничился средствами оркестрового письма — его замысел требовал более конкретного воплощения, и композитор впервые ввел в симфонию хор, предельно ясно выразив словами знаменитой олы Шиллера «К радости» свой замысел. В этом произведении Бетховен воспева братство и дружбу народов. От драматизма первой и второй частей Девятой симфонии через философское раздумье ее третьей части Бетховен приходит к лучезарному финалу, в котором солисты, хор и громадный оркестр призваны воспеть светлое будущее человечества.

Девятая симфония стала синонимом великого искусства, воодушевленного идеями мира и братства народов. И естественно что именно финал симфонии прозвучал в Большом театре на концерте после исторического заседания Чрезвычайного VIII съезда Советов, утвердившего проект Сталинской Конституции.

Во всем, к чему прикасалась рука композитора, проявлялся его новаторский дух. Это было новаторство подлинное, смелое, идущее от потребности выразить новое богатое содержание. В творчестве Бетховена на первом месте всегда глубокая мысль. Именно богатство мыслей порождает богатство музыкальных и оркестровых образов.

Новатором является Бетховен и в области камерной музыки. Глубоко волнующая слушателя напоянная ароматом лесных трав, сияющая отблесками солнечных лучей соната «Аврора» и философские раздумья последней, до-минорной, сонаты, и драматический порыв «Крейцеровой сонаты». В этих произведениях, равно как и в его квартетах, глубоких размышлениях наедине с самим собой, перед нами пред-

стает художник, в высшей степени одаренный даром «глаголом жечь сердца людей».

Венцом фортепианных бетховенских сонат является «Аппассионата», которую особенно любил Владимир Ильич Ленин. В воспоминаниях о Ленине А. М. Горький рассказывает:

«Как-то вечером, в Москве, на квартире Е. П. Пешковой, Ленин, слушая сонаты Бетховена..., сказал:

—Ничего не знаю лучше «Appassionata», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!»

Бетховен работал медленно и упорно. Иногда долгие годы разделяют появление первого замысла композиции от полного ее завершения. В этом смысле большой интерес представляют опубликованные в свое время Ромэн Ролланом рукописи эскизов траурного марша из Третьей симфонии. Сколько нужно было упорства, труда и времени, чтобы из первоначальных, в сущности еще ничего не говорящих эскизов траурного марша вылились в конце концов та печально суровая, за сердце хватающая мелодия, которой начинается медленная часть «Героической» симфонии!

Судьба, которая была так немилостива к Бетховену в годы его юности, не пощадила композитора и в зрелые его годы и обрекла на самую жестокую казнь, какую только можно придумать для музыканта, — глухоту. И в этом состоянии, мучимый физическими и моральными страданиями, Бетховен создавал свои великие творения! Свой творческий путь он закончил Девятой симфонией с ее лучезарным финалом — олой «К радости». Можно преклониться перед творческим подвигом великого художника. Бетховен не только воспева героический подвиг, он сам своей жизнью явил пример такого подвига.

В мрачную эпоху меттерниховской реакции Бетховен-демократ заявлял: «Слова связаны, но звуки, к счастью, еще свободны». В своем творчестве Бетховен воплощал те вольнолюбивые мечты, о которых запрещалось говорить во всеуслышание. И эти смелые мысли Бетховена, выраженные в его музыке, доходили до всех, кто жаждал свободы, доходили через головы жандармов «Священного союза», стремившихся заглушить и самые мысли о свободе.

Героическое начало определяет самое главное в творческой личности Бетховена. Но было бы неправильным умолчать

той сердечности и задушевности, которые проявились во многих страницах его произведений. В бетховенской лирике нас пленяют удивительная ее чистота и целомудренность, простота и свежесть выраженного чувства.

Наша страна может гордиться тем, что музыка Бетховена нашла признание в России еще при жизни великого композитора, тогда как во многих странах она была оценена только после его смерти. С каждым годом произведения Бетховена становились все более дорогими и близкими для передовых русских людей.

Широко известно, как горячо был любим Бетховен Глинкой, как высоко наш великий гений ценил оперу «Фиделио» и бетховенские симфонии. Музыка Бетховена неоднократно привлекала внимание русских композиторов и музыкальных критиков, высказавших о ней множество глубоких мыслей, важных для понимания сущности бетховенского творчества.

У Огарева есть стихотворение «Героическая симфония Бетховена». В нем поэт говорит о музыке Бетховена и одновременно о декабристах, тем самым как бы подчеркивая созвучность «Героической» симфонии свободолюбивым устремлениям первых русских революционеров.

Наступавшая после смерти Бетховена эпоха романтизма привела к отказу от основных принципов бетховенского симфонизма, заключавшего в себе широкое дыхание, жизнеутверждающий пафос, глубокие идеи и мысли. И нужно было появление гениального дарования Чайковского и богатырской мощи Бородина, чтобы возродить и по-новому развить симфонию во всей ее многогранности и красоте.

Бетховен нашел в России и замечательных, вдохновенных исполнителей. Здесь прежде всего следует назвать Антона Рубинштейна, чье исполнение фортепианных сонат и концертов Бетховена осталось в памяти современников как нечто могучее, неповторимое. Антон Рубинштейн и его брат Николай широко пропагандировали и симфоническое творчество Бетховена, выступая дирижерами в многочисленных концертах. Произведения Бетховена неизменно входили в репертуар концертов Римского-Корсакова, Балакирева, Глазунова.

С новой силой зазвучала музыка Бетховена в советской стране. Произведения композитора нашли путь к сердцу слушателей быстрее и непосредственнее, чем когда бы то ни было раньше. Советские исполни-

тели произведений Бетховена по праву пользуются мировой известностью. Бетховен стал для нас одним из тех деятелей культуры прошлого, которых мы причисляем к нашим друзьям и соратникам в благородной борьбе за счастье человечества.

Ежегодно в Москве, Ленинграде и ряде других городов СССР проводятся полные циклы всех симфоний, всех фортепианных сонат, всех квартетов Бетховена. Произведения его постоянно включаются в программы разнообразных концертов и неизменно привлекают живое внимание широкой аудитории. А как часто у нас звучит бетховенская музыка по радио!

Советские люди вместе с трудящимися Германской Демократической Республики, вместе со всеми народами, находящимися в великом лагере мира и демократии, чтут память великого немецкого композитора, чье гуманистическое, революционное музыкальное творчество служит всему человечеству.

Бетховенские торжества проводятся в городах и селах Германской Демократической Республики в разгар борьбы за мирный договор и единство Германии. Это придает особое значение памятной дате. В своем заявлении Бетховенский комитет по проведению торжеств особо подчеркнул, что миролюбивый немецкий народ чтит память Бетховена как патриота, творчество которого принадлежит нации и придает немецкому народу силу и уверенность в борьбе за мир и национальное единство.

Чествование памяти Бетховена будет происходить и в его родном городе Бонне. По там ныне заседают американские марионетки, изображающие «правительство» Западной Германии. Разве адеуауры и прочие изменники своей ролины смогут сказать, не обоглави Бетховена, что он принадлежит им?

Бетховен был пламенным глашатаем великих идей демократии и свободы. Он с теми, кто ведет сейчас борьбу против современной реакции, против агрессоров, грозящих человечеству новыми неслыханными бедствиями и страданиями. Не для поджигателей новой войны звучит музыка Бетховена. Она звучит для нас, для всех, кто борется за торжество прогресса, за мир во всем мире! Вот этого живого, могучего художника, идущего с нами на борьбу за светлое будущее для всех народов мира, мы и чтим сегодня от чистого сердца как одного из величайших деятелей передовой культуры.

Ю. ШАПОРИН.

26 MAR 1952