

Вырезка из газеты СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

от 16 АПР 1959

Ярославль

Газета № . . . . .

## Концерт, посвященный творчеству Бетховена

Советский народ, все прогрессивное человечество отмечают 125-летие со дня смерти великого немецкого композитора Людвига Бетховена, произведения которого, не потерявшие своей актуальности, созвучны нашей эпохе.

А. А. Жданов сказал: «Музыкальное произведение тем выше, чем больше струн человеческой души оно приводит в ответное звучание». Эти слова можно в полной мере отнести и к музыке Бетховена. Она близка и понятна миллионам людей. Она проникнута высокими гуманистическими идеями, стремлением к свободе, независимости. Музыка Бетховена — это могучий и страстный протест против реакции. Бетховен — борец за свободу.

Особенную убедительность приобрела музыка Бетховена в наши дни, когда народы ведут борьбу за мир. Слова из Девятой симфонии «каждый в каждом видит брата» и «обнимитесь, миллионы» наполнены сейчас особым смыслом.

Симфонический оркестр Ярославской областной филармонии (дирижер А. Уманский) подготовил концерт, посвященный творчеству Бетховена. В программу концерта вошли: Пятая симфония, увертюра к трагедии «Кариолан», увертюра к трагедии Гете «Эгмонт» и концерт для скрипки с оркестром. Наибольший интерес представляло исполнение Пятой симфонии.

Симфоническая музыка занимает в творчестве Бетховена очень большое место. Пятая симфония — это монументальное произведение, полное философской глубины и силы чувств. Оно насыщено внутренней напряженной борьбой. Композитор выразил мысль о том, что победа приходит в результате суровой, жестокой борьбы, в процессе столкновений, отчаянной схватки. Герои Бетховена — это неслышимой воли люди, полные мятежной, дерзновенной силы. Они прокладывают для человечества путь к счастью.

Музыка Бетховена волевая, мужественная. Но в то же время композитор — тончайший поэт. Он раскрывает сложный мир едва уловимых настроений и ощущений. Сочетание страстной взволнованности, несокрушимой силы и проникновенной лирики делает музыку Бетховена контрастной, требующей при исполнении тонких оттенков.

Несмотря на трудность задачи, симфонический оркестр сумел правильно раскрыть это сложное по мысли произведение.

Скрипичный концерт Бетховена исполнил молодой скрипач И. Нагорский, проявивший художественный вкус и достаточную музыкальную культуру. Эмоционально-насыщенно прозвучала увертюра к трагедии Гете «Эгмонт».

**Е. КУРТЕНЕР.**