

БЕТХОВЕНСКИЕ КОНЦЕРТЫ В ФИЛАРМОНИИ

Волжская коммуна

Зимний концертный сезон в Куйбышевской филармонии проходит в этом году очень интересно. Благодаря приглашению крупных хоровых коллективов и солистов многочисленные любители симфонической музыки получили возможность услышать впервые в Куйбышеве такие шедевры мировой классической музыки, как «Реквием» Моцарта, «Пер-Гюнт» Грига и, наконец, одно из величайших творений человеческого гения — 9-ю симфонию Людвига ван Бетховена.

Написанная для оркестра, солистов и хора, 9-я симфония Бетховена является своего рода итогом творческого и жизненного пути великого немецкого композитора. Убежденный гуманист и демократ, Бетховен через все свое творчество проносит основную мысль о праве человека на счастье, глубокую уверенность в том, что простые люди завоюют свое счастье в борьбе. Эта идея красной нитью проходит и в 9-й симфонии.

В этом произведении четыре части. Первая из них — трагическое повествование о борьбе, страданиях и душевной скорби человека. Вторая часть — трепетное скерцо, в котором чередуются смены настроений, то жизнерадостных, то тревожных. Третья часть симфонии — глубоко лирическое воспевание красоты природы и человеческих чувств. Резким, диссонирующим звучанием всего оркестра, олицетворяющим своего рода протест против страданий человечества, начинается финал. В нем, помимо оркестра, участвуют хор и солисты-певцы. Финал симфонии написан на текст оды Ф. Шиллера «К радости». Эта тема постепенно, претерпевая ряд изменений, звучит в конце симфонии как победный гимн, в котором воспевается радость жизни и творчества. Грандиозное звучание финала захватывает, его нельзя слушать спокойно, так предельно убедительно звучит в нем великая радость победы.

Исполнители симфонии — оркестр филармонии (художественный руководитель и главный дирижер Бруно Берман), Республиканская русская хоровая капелла (художественный руководитель и главный дирижер заслуженный артист РСФСР А. С. Степанов) и солисты-певцы М. А. Бевза, Т. Н. Пахомова, Б. И. Гальпер и В. А. Барынин — проделали большую и сложную работу, принесшую положительные результаты.

В основном идея композитора была донесена до слушателя. Однако в исполнении симфонии были недочеты, присущие многим выступлениям нашего оркестра: некоторая рыхлость формы и нечеткая проработка деталей партитуры. В бетховенских концертах особенно сказалась неоднократно отмечавшаяся неукомплектованность струнной группы оркестра.

Очень хорошо пела Республиканская русская хоровая капелла. Быть может единственное, в чем ее можно упрекнуть, это некоторое скандирование слогов в ущерб напевности.

Во втором концерте была исполнена также музыка Бетховена к драме Гете «Эгмонт». Солистами выступали исполнившая песню Клерхен М. А. Бевза и мастерски прочитавший монолог Эгмонта заслуженный артист республики Г. А. Шебуев.

Бетховенские концерты в Куйбышевской филармонии и выступления Республиканской русской хоровой капеллы явились значительным событием в музыкальной жизни города.

М. ТЕИХ.

Преподаватель Куйбышевского музыкального училища.