

Людвиг ван Бетховен

◇
(К 185-летию
со дня рождения)
◇

Среди выдающихся создателей человеческой культуры прошлого Бетховен выступает как художник необычайной силы и глубины, как музыкант-философ. По словам известного русского искусствоведа и музыкального критика В. В. Стасова, Бетховен был не только музыкантом-исполнителем, но и «одним из замечательнейших мыслителей, какие были среди людей».

Творчество великого немецкого композитора гениально отразило в себе передовые настроения своего времени. Французская революция 1789 года, ее идеи и события определили характер бетховенской музыки. Образы борьбы, героизма, победы нашли невиданную до сих пор выразительность в его творчестве.

Прекрасно владея всеми достижениями музыкального искусства предыдущих поколений, особенно крепко связанный с музыкой Гайдна и Моцарта, Бетховен создал свой новый, оригинальный музыкальный стиль, отличающийся и силой идейной направленности и формой. 9 симфоний, 32 фортепианные сонаты, опера «Фиделио», 5 фортепианных концертов, музыка к трагедии Гете «Эгмонт», большое количество сонат для разных инструментов в сопровождении фортепиано, увертюр, ансамблевых пьес, романсов, песен, фортепианных миниатюр и хоров — вот грандиозный вклад Бетховена в мировую музыкальную культуру.

В центральных его произведениях звучит вечно прекрасная повесть о мужественном человеке, преодолевающем препятствия и достигаящем победы ценой огромного напряжения воли, пеной решительной и упорной борьбы. Наряду с героической в его музыке много светлых влюбленных страстиц, раскрывающих многогранный мир душевных переживаний человека — его взволнованную любовь, до-



бродушный юмор и радостное ощущение природы.

Мужественные, полные любви к человечеству творения Бетховена озарили и его личную жизнь, подтверждающую шептанным ударам судьбы.

С детских лет невзгоды и лишения закаляли его характер, приучая к стойкости и терпению. Самые большие переживания принесла Бетховену глухота, признаки которой он начал ощущать в возрасте 26 лет.

Страдания его нашли свое отражение в письме к братьям в 1802 году из Гей-

лигенштадта, когда Бетховен был близок к самоубийству. «Гейлигенштадтское завещание» — это исповедь большой истерзанной души, раскрывающая всю трагедию находящегося в полном расцвете творческих сил композитора.

Бетховен и состарился в одиночестве под тяжестью моральных и физических недугов, постоянных столбновений с мелкой и пошлой немецкой обывательщиной. Но ничто не могло сломить великую силу, которая жила в нем, никакое страдание не могло погасить его творческого огня. Именно в эти трудные годы жизни Бетховен создал свои самые гениальные произведения: III (героическую) симфонию, музыку к «Эгмонту», сонаты «Патетическая» и «Аппассионата», 5-й фортепианный концерт, поэму борьбы и победы — V симфонию, гимн любви и самопожертвования — оперу «Фиделио».

Свой творческий путь Бетховен венчает знаменитой IX симфонией, волевающей дружбу и братство народов. IX симфония была исполнена в Большом театре СССР в исторический день принятия Конституции СССР Чрезвычайным VIII съездом Советов 5 декабря 1936 года.

Идеалы братства и свободы, которые композитор пронес через весь свой творческий путь, делают его творчество близким и понятным всем прогрессивным народам. Он с теми, кто ведет сейчас борьбу против современной реакции, против агрессоров, грозящих человечеству новыми неслыханными бедствиями и страданиями.

Музыка Бетховена звучит для всех, кто борется за торжество прогресса, за мир во всем мире.

Г. ЛЕСНИК.