



Великий музыкальный гений

К 185-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

на фортепиано, рассчитывая сделать его будущей опорой семьи. Семь лет Людвиг дал свой первый концерт, а в десять — мать уже отправляется с ним в концертную поездку по Голландии. В это время маленький Бетховен умел играть на органе, скрипке, альте, флейте и даже начинал писать музыку.

Настоящие занятия музыкой начинаются у Бетховена с 1782 года, после знакомства с Христианом Готлибом Неефе — придворным органистом, который оказал большое влияние на формирование личности Бетховена.

Несмотря на невыносимую домашнюю обстановку, особенно после смерти матери в 1787 году, Бетховен много читает. Он знакомится с идеями французских профессоров-просветителей: Дидро, Руссо, Вольтера. В 1789 году Бетховен поступает в Боннский университет, где слушает лекции по философии. С волнением узнал Бетховен о революции в Париже.

В 1792 году Бетховен приехал в Вену, где быстро добился исполнительской и композиторской славы в салонах венских магнатов. Но независимый характер и резкость в обращении создали ему много недоброжелателей и врагов.

За это время он написал 18 сонат для фортепиано, две симфонии, трио, квартет и многое другое.

В 1796 году Бетховен начал ощущать признаки потери слуха, а в 1801 это стало настолько значительно, что у него появилась мысль о самоубийстве. Лечение не принесло пользы, и в 1802 году, думая о близкой смерти, он пишет так называемое «Гейлгенштадское завещание», которое раскрывает трагедию композитора, оглохшего в тридцать лет.

В эти же годы Бетховен написал сонаты «Аврора», «Аппассионата», оперу «Феделио», четвертую и пятую симфонии, музыку к трагедии Гёте «Эгмонт», в которых углубил образ человека, борющегося, захваченного kidнущими силами жизни.

Владимир Ильич Ленин очень любил «Аппассионату». Он го-

ворил: «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты»! Готов слушать ее каждый день. Изумительная, печеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть наивной, детской думаю: «Вот какие чудеса могут делать люди!»

Несчастья не оставляли Бетховена. В 1816—17 годах Бетховен переносит тяжелую болезнь и почти ничего не пишет. Потеря слуха становится абсолютной, и в разгоре Бетховен пользуется специальной тетрадью.

Для Австрии эти годы были годами тяжелого меттерниховского режима. Цензура свирепствовала, как никогда, Бетховен, открыто выражавший свои республиканские симпатии, все время находился под угрозой доноса и ареста.

В творчестве Бетховена наблюдается новое искание. Это совпадает с начинающимся подъемом немецкого музыкального романтизма.

Наиболее выдающиеся произведения этого времени — «Торжественная месса» 1823 г. и девятая симфония 1824 г. Девятая симфония — вершина бетховенского симфонизма. В ней выражена проблема человечества, борющегося за свое освобождение, за всеобщее братство. В финал этой симфонии Бетховен ввел хор, поющий на слова Шиллера гимн радости.

Последними крупными произведениями Бетховена были пять инструментальных квартетов, из которых три написаны по заказу русского князя Голицына.

Здоровье Бетховена ухудшается. Он заболевает водняной. 26 марта 1827 года его не стало.

У русского слушателя и русских музыкантов Бетховен пользовался особым почетом. Для нас, советских слушателей, творчество Бетховена особенно близко и понятно. Идеи, выраженные Бетховеном в музыке, стали достоянием миллионов людей. Бетховен и его творчество стоят в первых рядах борцов за мир. Слова финала девятой симфонии обращены сейчас ко всем народам мира:

«Обнимитесь, миллионы,
В поцелуе слейся, свет...»

Ю. И. ХОТЕЕВ,
преподаватель
Ставропольского музучилища.

С БЛАГОГОВЕНИЕМ храним мы в своей памяти имена людей, посвятивших всю жизнь борьбе за свободу человечества, имена тех, кто вселял в сердце человека высокие чувства и уверенность в светлое будущее.

Одним из таких людей был немецкий композитор Людвиг ван Бетховен, вся жизнь и творчество которого — великий художественный подвиг.

Бетховен знаменует собой огромный революционный скачок в развитии музыки, значение которого равно значению французской революции 1789 года для общественно-политической жизни Европы. Человек в наивысшем проявлении своей воли и силы — объект вдохновения Бетховена, выражение великого человеческого духа — содержание его музыки. «Музыка должна высекать огонь из груди человека», — так говорил композитор.

Бетховен до конца своих дней был верен чувству собственного достоинства. Он не унижался перед князьями и графами, оказывающими ему поддержку. «Князей много, Бетховен один». Известен рассказ о том, как Гёте и Бетховен, гуляя по аллеям курорта Теплица, встретили императорскую семью. Гёте отошел к самому краю дороги и согнулся в низком почтительном поклоне. Бетховен же с достоинством продолжал путь, и толпа придворных расступилась перед ним...

Бетховен родился в 1770 году в городе Бонне (Германия) в семье придворного музыканта. С малых лет будущий композитор познал нужду и тяжелый труд. Отец, заметив музыкальные способности мальчика, часами заставлял его заниматься игрой