

НАШ КАЛЕНДАРЬ

БЕТХОВЕН

К 185-летию со дня рождения

Имя гениального немецкого композитора Людвиг ван Бетховена (1770—1827 гг.) стоит в первом ряду представителей мирового музыкального искусства.

Нелегкой, а подчас мучительно-трудной была жизнь Бетховена. Уже первые его произведения ознаменовали собой решительный разрыв с развлекательной музыкой, господствовавшей в аристократических салонах того времени. В дальнейшем в творчестве композитора все более получали развитие гуманистические, революционно-демократические черты, и, понятно, все это было глубоко чуждо вкусам светской публики. Но ни нужда и одиночество, ни страшный недуг—глухота в конце жизни, не сломили Бетховена. Упорно он шел по выбранному пути: отражать в музыке передовые, героические настроения своей эпохи, эпохи революционных событий во Франции, антифеодального движения на его родине.

Отличительную черту Бетховена — музыканта и гражданина составила высокая идеальность, основанная на сознании личного долга. Одним из его главных художественных образов явилась борющаяся, страдающая, но в конце концов побеждающая личность.

Тема борьбы героической личности и народных масс против деспотизма и тирании, за свободу и счастье человечества звучит в лучших программных творениях композитора: 3-й («Героической»), 5-й и других симфониях, увертюрах «Эгмонт», «Леонора», «Кориолан», 5-м фортепианном концерте.

Высшая точка развития симфонизма Бетховена, подводящая итог всей его творческой жизни, — 9-я симфония. Она рисует счастливое будущее человечества, одушевленного радостью смелого дерзания, идеей равенства всех людей. Это гениальное произведение обращено к миллионам слушателей, о чем говорит и финальный хор симфонии на текст оды Шиллера «Обнимитесь, миллионы».

Героической теме посвящена и единственная опера «Фиделио» («Леонора»), прославляющая мужество женщины, спасшей от смерти своего мужа и разоблачающей тирана перед народом.

Камерная музыка Бетховена включает 32 фортепианных сонаты, несколько десятков инструментальных ансамблей. Лучшие из этих сочинений — сонаты «Патетическая», «Аппассионата», «Крейцера соната» также порождены революционно-героическим порывом.

Композитором оставлено и громадное вокальное наследие.

Творчество Бетховена высоко ценилось русскими революционерами-демократами: В. Г. Белинским, А. Н. Герценом, Н. Г. Чернышевским. Очень любил произведения Бетховена В. И. Ленин.

Для всего прогрессивного человечества Бетховен остается величайшим революционным художником-гражданином, тесно связавшим свои интересы с народом.

