

Людвиг ван Бетховен

(К 185-летию со дня рождения)

«... Он больше, чем первый из музыкантов. Он — самая героическая сила в современном искусстве. Он самый большой, самый лучший друг всех, кто страдает и борется».

Ромен Роллан.

185 лет назад в немецком городке Бонне в семье придворного певца Бетховена родился сын Людвиг. Суровым было его детство. Отец решил извлечь выгоду из музыкальных способностей мальчика, с четырехлетнего возраста заставлял его до изнеможения играть на клавишине и на скрипке. Одиннадцати лет Бетховен уже участвовал в театральном оркестре, а тринадцати — стал органистом.

Образование Бетховена ограничилось низшей школой. Но в 1789 году обуреваемый жаждой знаний юноша слушает лекции по философии в Боннском университете, который являлся в тот период рассадником передовых идей. Это были годы, когда волны Великой французской революции докатывались до всех стран Европы, будоража умы и рождая светлые мечты и надежды.

Политические взгляды молодого Бетховена отличались воинствующим демократизмом и свободолобием. Это нашло отражение и в его музыкальном творчестве. Недаром русский критик В. В. Стасов назвал Бетховена «Шекспиром масс».

Начало композиторской деятельности Бетховена относится еще к 80-м годам. Он берет несколько уроков у великого Моцарта, затем переселяется в Вену, чтобы совершенствоваться в композиции под руководством выдающегося немецкого композитора Гайдна.

Вскоре Бетховен завоевывает известность как блестящий пианист и импровизатор. В 1800 году Бетховен объявил свой первый публичный концерт. В этот период им были созданы «Лунная» и «Крейцера» сонаты, первая и вторая симфонии и другие произведения, не имеющие ничего общего с развлекательной музыкой, которая господствовала в аристократических салонах.

Яркая новизна творчества молодого композитора была причиной горячих споров, вызывала ожесточенную борьбу различных направлений. В его музыке с поразительной силой отразился дух эпохи — героический пафос революционных событий.

Единственная опера Бетховена «Фиделио», написанная им в 1805 году на текст Буйи — французского писателя эпохи буржуазной революции, рассказывает о женщине, смело разоблачившей тирана. Опера завершается ярким, ликующим финалом с заключительным хором народа, прославляющего подвиг героини.

Одна за другой следуют «Героическая симфония», финал симфонии до-минор, увертюра «Кориолан», соната «Аппассионата», музыка к трагедии Гете «Эрмонт». Это первые произведения истинно революционной музыки.

Известно, что «Героическая симфония» первоначально была посвящена Наполеону, в котором композитор хотел видеть «гения революции». Но, узнав, что Наполеон стал императором, Бетховен приходит в бешенство.

— Он будет топтать ногами все человеческие права... и делается тираном! — воскликнул композитор и в гневе разорвал посвящение.

«Аппассионата» по праву признана лучшим произведением сонатного творчества Бетховена. В этой, наполненной тем же героико-революционным порывом, что и «Героическая симфония», сонате трагизм борьбы достигает потрясающей силы.

«Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», — говорил В. И. Ленин, — готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной думая: вот какие чудеса могут делать люди!»

Вторая половина жизни великого композитора представляла собой цепь суровых и трагических событий. С 27 лет он начал глухнуть. Этот страшный для музыканта недуг ограничивал его в общении с людьми, лишал возможности слышать, как звучит его собственная музыка. Личная жизнь его складывается неудачно.

В 20-е годы Бетховен, всегда неприимимый в отношении к аристократии, окончательно отдаляется от нее. В признанной светской фальшью Вене, где он и раньше вел себя вызывающе, не считаясь с условностями, с мнением венского общества, теперь ему живется еще труднее. Глухота его стала полной. Он одинок.

Но никакая сила не могла сломить неукротимый дух композитора, никакая власть не могла наложить узы на его мысль. «Слова закованы в кандалы, но, к счастью, звуки еще свободны», — пишет Бетховену его современник поэт Кюфнер.

В эти годы Бетховен задумал, говоря словами французского писателя Р. Роллана, «из самой бездны скорби восславить радость». Это был замысел всей его жизни. Так создавалась Девятая симфония — вершина симфонического творчества композитора.

В Девятую симфонию Бетховен, впервые в истории этого жанра, ввел хор. Развитие музыкального образа в этом замечательном произведении идет от грозного трагизма вначале к теме лучезарной всепоглощающей радости. В финале хор исполняет оду «К радости» на слова Ф. Шиллера, обращенную к миллионам слушателей.

Даже легкомыслие Вены было на миг обезоружено этим мощным взрывом, рожденным творчеством уже несколько лет молчавшего композитора. Но триумф был мимолетным и практически ничего не принес Бетховену. Его материальное положение было крайне трудным. Тяжелая болезнь подточила могучий организм и 26 марта 1827 года Бетховен умер.

В то время, как на Западе большинство музыкантов отошло от бетховенских традиций, в России они нашли живое и оригинальное развитие. Симфоническое творчество П. И. Чайковского ярче всего свидетельствует об этом.

В музыкальной жизни нашей страны наследие Бетховена занимает большое место. Его произведения пользуются неизменной любовью советских людей.

Е. АЛЕКСАНДРОВА.