

Людвиг ван Бетховен

(К 185-летию со дня рождения)



Молодая Гвардия
Содетос

7 6 ДЕК 1955

В один из вечеров 1824 года огромный зал и многочисленные ложи Венского театра были переполнены. Тысячи жителей австрийской столицы собрались сюда прослушать в первый раз новую 9 симфонию композитора Людвигу Бетховена. Торжественно звучит музыка, сначала грозно, неумолимо, передавая яркой игрой звуков тяжелые переживания автора, потом в нее могучим вихрем врывается радость, светлая, одушевленная, полная смелого дерзания, любви к жизни, к людям. В хоровом финале звучит призыв к братству, к единению народов.

Зал рукоплещет. И вот на сцену выносят самого композитора. Болезненное, старческое лицо, но глаза живые, радостные, благодарные.

Жизнь отказала Людвигу Бетховену в радости. В двадцатисемилетнем возрасте, в расцвете творческих сил, он тяжело заболел и лишился слуха. Что может быть тяжелее для музыканта? Видеть жизнь, природу с ее богатыми красками, видеть труд народа и ничего не слышать!.. И только большая сила воли, мужество помогли Бетховену не спастись под тяжелыми ударами жизни. Он продолжал сочинять музыку.

Всего им написано девять симфоний, много фортепианных, скрипичных сонат, концертов и опера «Фиделио».

Русская музыкальная критика (В. Серов, А. Стасов) верно оценивала композитора как основоположника прогрессивного, программного направления. Основная тема его произведений — стремление к победе через борьбу.

Девятая симфония — вершина творчества Бетховена. Это как бы завещание композитора людям. Жизнь — это борьба. Счастье ее — в преодолении трудностей. Живите, боритесь и побеждайте.

К концу жизни Бетховен испытывал большую материальную нужду и одиночество. Светская публика Вены не понимала глубоко содержательных творений композитора, ей был чужд его свободолюбивый героический тон. Бетховен находил поддержку только среди небольшого круга друзей, разделявших его передовые взгляды. Умер он 1827 году в Вене.

Д. ЛАЗАРЕВ.