

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

Бетховенский концерт

Сегодня исполняется 185 лет со дня рождения великого немецкого композитора Людвиг Бетховена, создателя героической, революционной музыки, еще при жизни признанного классиком мирового искусства. Характерно, что Бетховен до конца своих дней сохранил высокий дух творчества, отражавшего идеи народно-освободительного движения — воинствующий демократизм и свободолюбие.

Бетховен создал целый ряд симфоний, сонат и песен, из которых сонаты «Лунная», «Крейцерова» и «Аппассионата» и симфонии — героическая третья, пятая и особенно девятая широко известны во всем мире.

Творчество композитора тесно связано с народным творчеством. В своих симфониях, сонатах и песнях Бетховен использовал мелодии народных песен и танцев, наполняя их новым, ярко революционным содержанием. Насколько тесно композитор был связан с народом, насколько непримирим был он к деспотизму, можно судить хотя бы по тому, что, узнав о провозглашении Наполеона императором, он отказался посвятить ему свою третью симфонию.

Передовые русские музыканты и музыкальные критики, и прежде всего М. П. Глинка и В. В. Стасов, считали Бетховена одной из величайших фигур в истории мирового искусства, отмечали глубокую реалистичность его музыки, отображающей идею — через борьбу к победе. Первостепенным мировым гением называли Бетховена В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, П. И. Чайковский.

В. И. Ленин, восхищаясь бетховенской «Аппассионатой», назвал ее изумительной, нечеловеческой и с восхищением подчеркивал: вот какие чудеса могут делать люди!

Советские люди с большим уважением относятся к наследию великого сына немецкого народа. Его страстная музыка исполняется советскими профессиональными и самодеятельными оркестрами и отдельными музыкантами. Особенный интерес проявляет наша общественность к

творчеству Бетховена в связи с 185-летием со дня его рождения.

В Кургане даются концерты оркестра концертно-эстрадного бюро и учащихся музыкальной школы.

Первый бетховенский концерт дал на днях в фойе кинотеатра «Прогресс» оркестр концертно-эстрадного бюро. Открылся он вступительным словом руководителя и дирижера оркестра Н. И. Слезкина, кратко охарактеризовавшего творчество композитора. Затем была исполнена первая часть одного из популярных произведений Бетховена — пятой симфонии. Несмотря на недостаток смычковых и духовых инструментов, симфония прозвучала значительно. Особенно удачно разработана оркестром вторая половина произведения.

Бодро и ярко прозвучала в исполнении оркестра и солистки М. С. Андреевой песня «Гремят барабаны» из музыки Бетховена к трагедии Гете «Эгмонт».

Однако сильнее впечатление произвела на слушателей увертюра к опере «Эгмонт», в которой особенно сильно звучит главная тема творчества композитора — борьба героической личности за свободу и счастье человечества, против деспотизма и зависимости.

Следует признать, что дирижеру Слезкину, располагающему небольшим оркестром, удалось в значительной степени решить ряд очень сложных музыкальных задач, особенно при воссоздании трагических моментов первой части увертюры. Мрачными властными звуками, сменяемыми мелодией, рисующей страдания народа под гнетом испанского деспотизма, и завершенными торжественной кодой, оркестр создал картины борьбы и всенародной радости освобождения, убедительно передав содержание одного из красивейших творений Бетховена.

Бетховенский концерт, которому предшествовало вступительное слово о классической музыке и ее передовых творцах, — похвальное начало оркестра концертно-эстрадного бюро, которое следует всячески приветствовать и развивать.

Л. САДОВСКИЙ.