

ЛЮДВИГ БЕТХОВЕН

(К 185-летию со дня рождения)

Бетховен жил в предгрозовые дни французской буржуазной революции. Он непоколебимо верил в счастливое будущее человечества. Поэтому все его творчество звучало призывом к борьбе и было оптимистичным по содержанию.

Будущий композитор родился в 1770 году в городе Бонне, близ французской границы. Отец и дед его были музыкантами. Рано проявилось у него музыкальное дарование, отец с пяти лет начал заниматься с мальчиком музыкой, желая сделать из него вундеркинда и извлечь из этого материальную выгоду. Отец Бетховена часто бывал грубым, жестоким, чрезмерно требовательным к маленькому Бетховену и даже по ночам заставлял его заниматься музыкой. Восьми лет Бетховен начал участвовать в концертах, играя на различных инструментах, сочинял музыку и хорошо импровизировал.

Переломным моментом детства Людвиг явилась его встреча с органистом Готтлибом Неефе, блестящим музыкантом, композитором, большим знатоком искусства, поклонником классической литературы и

философии. Готтлиб Неефе оказал решающее влияние на духовное развитие Бетховена. Служа много лет, он послал Неефе следующие строки: «Я вам глубоко признателен за мудрые советы, подвинувшие меня в изучении искусства... Если мне суждено прославиться, то этим буду обязан вам».

В 1787 году были опубликованы первые сочинения Бетховена: три его фортепианных сонаты и вариации на маршеобразную тему.

Упорно занимаясь самообразованием, Бетховен к семнадцати годам основательно знал немецкую литературу, восхищался сочинениями Лессинга, читал Шиллера и Гете. Он хорошо знал произведения древних историков и поэтов Плуларха и Гомера.

В 1787 году Бетховен поехал в Вену заниматься у великого Моцарта. Моцарт, занятый в то время созданием своей оперы «Дон-Жуан», прослушав Бетховена, исполнившего импровизацию на тему, заданную Моцартом, сказал присутствующим: «Обратите внимание на этого юношу — он

заставит говорить о себе весь мир».

Осенью 1792 года Бетховен вторично приехал в Вену.

Необычайный эфферт, производимый игрой и импровизациями Бетховена, открыли ему широкий доступ к концертной деятельности.

Первые несколько лет, прожитые Бетховеном в Вене, были лучшей порой его жизни. Блестящие триумфы пианиста, концертные поездки открывали широкие перспективы славы и материальной независимости.

В течение всей жизни Бетховен был горд своим простым происхождением. Он умел заставить уважать себя даже тех людей, которые привыкли смотреть на артистов, музыкантов, как на лакеев. Общеизвестно, что он написал князю Лихновскому следующее письмо: «Князь! Тем, что вы из себя представляете, вы обязаны случайности рождения; тем, что я собой представляю, я обязан себе. Князей существует и будет существовать тысячи, Бетховен только один».

В годы напряженной борьбы за утверждение своего искусства на Бетховена обрушилось страшное несчастье — его поражает глухота, первые признаки которой он почувствовал еще в 1796 году, когда ему было 26 лет. Он долго скры-

вает свою трагедию, боясь в ней признаться, и только в 1801 году сообщает об этом своим друзьям.

В этот тяжелый период жизни им созданы «Лунная» и «Патетическая» сонаты, третий фортепианный концерт, «Крейцера соната» и ряд других произведений. В это время у Бетховена рождается идея «Героической симфонии», набираются эскизы могучего по своему оптимизму произведения.

Творчество Бетховена периода зрелости (1803—1813 годов) поражает разнообразием замыслов, глубиной музыкальных идей, монументальностью форм. Им написаны третья и пятая симфонии, опера «Фиелио», дюртепианные сонаты, восьмая симфония, четвертый и пятый концерты для фортепиано, шестая, четвертая, седьмая, восьмая симфонии, концерт для скрипки с оркестром, три квартета, музыка к трагедии Гете «Эгмонт». Это далеко не полный перечень того, что было написано в этот период времени. Радостью, светлой героиней проникнуто большинство произведений Бетховена.

Тягостная политическая атмосфера того времени, ухудшение здоровья и наступление

полной глухоты доводили Бетховена до отчаяния.

В противовес господствующим вкусам Бетховен пишет иллюциально глубокое и величественные произведения, вендом которых является его девятая симфония — произведение, в котором композитор проповедует идею равенства и братства. Не случайно, что в финале «Девятой симфонии» композитор использовал текст оды Шиллера «К радости», в котором звучит могучий призыв «Обнимитесь, миллионы!»

Так, сквозь жестокие личные страдания, сквозь удручающую атмосферу европейской реакции пронес великий художник несокрушимую веру в прекрасное будущее человечества. Умер Бетховен в 1827 г.

По воспоминаниям Алексея Максимовича Горького, Владимир Ильич Ленин, слушая однажды в Москве фортепианные сонаты Бетховена, сказал: «Я ничего не знаю лучше «Аппассионата», готов ее слушать каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной думаю: вот такие чудеса могут делать люди».

К. СВИРСКИЙ,
директор Читинской детской музыкальной школы.