

16 декабря исполняется 185 лет со дня рождения Людвиг ван-Бетховена — величайшего творца музыки. Имя этого вдохновенного композитора и музыканта дорого советским людям. Его произведения, более чем полтора столетия звучащие во всех европейских странах, в наши дни, дни борьбы за сохранение мира и дружбы народов, звучат с особой силой и вдохновением, потому что борьба за свободу и торжество победы — вот главное содержание музыки Бетховена. Чтобы понять величие Бетховена, нужно вслушаться в его сонаты, симфонии, концерты и другие произведения. Бетховен был одним из любимейших композиторов В. И. Ленина. «Ничего не знаю лучше «Аппасианата», — говорили он о бетховенской сонате, — готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!»

Бетховен родился 16 декабря 1770 года в г. Бонне (Германия), в семье бедного музыканта. Нужда была постоянным спутником детства и юности композитора. Рано обнаружилось дарование Бетховена. В 12 лет он уже автор трех фортепианных сонат и вариаций на тему марша композитора Дресслера; свободно играет на органе, скрипке, клавесине, айте, флейте.

Бетховену не удалось получить высшего образования, он окончил только низшую школу. Несмотря на многочисленные служебные обязанности и музыкальные занятия, Бетховен успевает упорно трудиться над своим образованием. Огромная любознательность и жажда знаний заставила его самостоятельно приняться за изучение древних языков, философии, за чтение исторической и художественной литературы.

В 1792 г. Бетховен покидает Бонн и навсегда поселяется в Вене. К этому времени он уже блестящий пианист. В 1796 году дает концерты в Праге и Берлине. Блестящий успех Бетховена — пианиста, открыл дорогу Бетховену — композитору.

В годы напряженной борьбы за утверждение своего искусства на Бетховена обрушивается страшное испытание — его поражает глухота. Но Бетховен не сдается. Дух протеста, возмущения кипит в нем, умножая силы. Он пишет другу: «Я схвачу судьбу за глотку. Совсем согнуть меня ей не удастся». Бетховен любил жизнь во всем богатстве ее звучания — и эта жизнь погружалась в страшную тишину. В потоке музыкальных произведений нашли отражение волнующие Бетховена переживания.

Выдающиеся произведения этих лет: «Патетическая» и «Лунная» сонаты, тре-

тий фортепианный концерт, «Крейцеров соната» и, наконец, лучшее его произведение «Героическая симфония» — эпопея жизни и борьбы. Ее герой — мужественный, бесстрашный человек, вступивший в единоборство с лютующими силами жизни! «Героическая симфония» знаменует душевный перелом, с которого начинается высочайший подъем творческих сил композитора. Появляются одно за другим такие произведения как 4, 6, 7, 8 симфонии, 4 и 5 фортепианные концерты, музыка к трагедии Гете «Эгмонт», увертюра «Кориолан» и «Леонора», опера «Фиделио», и это далеко не полный перечень всего созданного великим гением. Бетховен совершил в музыкальном искусстве переворот. В его музыке не было ничего развлекательного, салонного. Она выражала неутишимую страсть, глубокие мысли и чувства, говорила о страданиях, жажде свободы и счастья. Над всеми произведениями последнего периода недостижимой вершиной возвышается девятая симфония (1824 г.). Выражая чувство единения и дружбы, любви и радости, эта симфония представляет величественный гимн свободе, как колокол звучит ее могучий призыв: «Объединитесь, миллионы».

Сквозь жестокие личные страдания, сквозь удручающую атмосферу европейской реакции пронес Бетховен несокрушимую веру в прекрасное будущее человечества, неиссякаемую любовь к человеку.

Бетховен решительно прокладывал до-

рогу новому своей могучей музыкой. И его слышали и понимали везде, где люди стремились к высоким идеалам и свободе. Передовые русские музыканты еще при жизни Бетховена исполняли его камерные произведения. Глинка в юности с восторгом разучивал с оркестром симфонические произведения Бетховена. Хорошо знали и высоко ценили бетховенскую музыку Пушкин, Лермонтов, Грибоедов, Герцен.

Перед величием его творений преклонялись великие русские композиторы Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин.

Творчество Бетховена, далеко опередив свою эпоху, шло навстречу подлинному демократизму, и поэтому только в стране социализма искусство Бетховена смогло быть по-настоящему понятным и оцененным. Столетие со дня смерти Бетховена было ознаменовано музыкальным праздником и открытием концертного зала имени Бетховена в Москве. Одному из лучших в нашей стране струнных ансамблей присвоено имя Бетховена.

Наш народ знает и понимает музыку, поэтому очень ценит великого композитора. Не проходит дня, чтобы в концертных залах и по радио не исполнялись симфонии и сонаты Бетховена, зовущие к братству, миру и радостной жизни.

Г. ГОРБУНОВА.

преподаватель Гурьевской музыкальной школы.