

НАШ
КАЛЕНДАРЬ

Людвиг Бетховен

Сегодня исполнилось 185 лет со дня рождения великого немецкого композитора Бетховена, творчество которого имеет огромное значение в развитии мировой музыки.

Людвиг ван-Бетховен родился 16 декабря 1770 года в городе Бонне (Германия, Рейнская область). Отец его был хористом местной капеллы. Он рано заметил у Людвига музыкальные способности и стал его обучать игре на фортепиано. К одиннадцати годам Людвиг уже умел играть на органе, скрипке и флейте. В 1782 году Бетховен занимается у выдающегося педагога и общественного деятеля Неефе, который сыграл большую роль в формировании таланта Бетховена и во всей его жизни. В 1789 году по совету своего педагога Бетховен поступает в Боннский университет на философский факультет. Но пробыв там только первое полугодие, вынужден был уйти из-за тяжелого материального положения. Лекции в университете познакомили Бетховена с демократическими идеями.

В 1792 году Бетховен едет в Вену, здесь у него начинается плодотворная деятельность. Еще до отъезда в Вену он начал писать фортепианные сонаты, трио, квартеты и другие произведения. Вена в творчестве Бетховена сыграла большую роль. Здесь в это время жили и творили композиторы Гайдн, Шуберт, на сценах Вены ставятся оперы Вебера, Россини, выступают лучшие исполнители. Бетховен сразу окунается в музыкальную жизнь города. Но ему приходится думать о своем материальном положении. Живя в Вене, он выезжает с концертами в другие города и много работает над своими произведениями. В это время он написал 10 сонат для скрипки, первую и вторую симфонии, три квартета.

В 1796 году Бетховена постигает несчастье, которое непрерывно подтачивало душевные силы композитора. То была болезнь слуха, которая неуклонно усиливалась с каждым годом и к концу жизни обратилась в полную глухоту. Лечение не помогало, и через шесть лет мучительной борьбы молодой композитор даже хотел покончить жизнь самоубийством.

Но любовь к музыке удержала его от самоубийства. Музыкальная одаренность Бетховена была настолько огромной и необычайной, что, даже утратив способность физически воспринимать звуки, он продолжал отчетливо представлять музыку в воображении, «внутренним слухом», и до последних месяцев жизни сочинял замечательные произведения. Все свои гениальные произведения Бетховен создал, будучи уже глухим. Но от выступлений в качестве пианиста и дирижера ему пришлось отказаться. Общение с людьми стало трудным, и последний период жи-

ви Бетховен провел в глубоком уединении, угрюмым и нелюдимым отшельником.

Умер Бетховен 26 марта 1827 года.

Творчество Бетховена длилось почти сорок пять лет и за это время он написал много произведений в различных жанрах. Наиболее знаменитые произведения Бетховена принадлежат к области инструментальной музыки. Это прежде всего девять симфоний, все они грандиозны по масштабу и глубоким по содержанию. Их основной идеей является идея борьбы. Это особенно сказалось в трех симфониях. В третьей (Героической) симфонии раскрывается борьба человека с силами судьбы. Уже первая часть этой симфонии обрисовывает характер человека, который вступает в борьбу, вторая часть представляет похоронный марш. Народ провожает героя в последний путь, но не плачет, а наоборот поднимается, спланивается. Третья часть представляет собой победу всего народа. Четвертая часть утверждает народное торжество.

Пятая симфония по своему характеру похожа на третью. После сочинения и исполнения пятой симфонии Бетховен сказал: «Так стучится судьба в дверь». Девятая симфония является величайшим симфоническим произведением всей мировой музыкальной культуры.

Великий композитор написал ряд увертюр. Среди шестнадцати квартетов выделяются последние пять, отличающиеся необыкновенной сложностью. Среди 32 фортепианных сонат наиболее популярны «Лунная соната», «Аврора», «Алассионата» и другие. Большую ценность представляют вокальные и сценические сочинения Бетховена. Им написан балет «Чадло Прометей» и опера «Фиделио». Широко известна у нас музыка к трагедии Гете «Эгмонт». Одним из самых монументальных произведений Бетховена следует признать «Торжественную мессу» для хора, солистов и оркестра. Прекрасны многие его песни для голоса с фортепиано, в особенности цикл «К далекой возлюбленной». Сюда вошли песни «Краса ропного села», «Сурок», «Майская ночь», «Милей всех Джени» и другие.

Отличительные черты музыки Бетховена — это энергичность, стремительность, мужественность и взволнованность, то скрыто, то бурно вырывающиеся на поверхность. Бетховен стремился вложить в музыку свои любимые идеалы свободы, равенства и гражданской совести. Через борьбу к победе, через страдания к радости — таково основное содержание его крупнейших произведений.

И теперь в нашей стране великие произведения Бетховена среди всего музыкального наследия прошлого неизменно занимают почетное место.

Н. СУРОВА.