

Людвиг ван-Бетховен

(К 185-летию со дня рождения)

Величайший немецкий композитор Людвиг ван-Бетховен родился 16 декабря 1770 года в городе Бонне (левый берег Рейна). Семья была материально плохо обеспечена. Жалованья отца Бетховена, придворного певца, явно не хватало. Поэтому Людвиг, проявившего большие способности к музыке, отец начал учить игре на фортепиано с пяти лет, рассчитывая на его быстрые музыкальные успехи.

Первое концертное выступление Людвиг состоялось в 1778 г., когда ему было семь лет. Через три года он вместе с матерью поехал в концертное турне по Голландии.

Десятилетний музыкант в это время не только умел играть на клавишине, органе, скрипке, альте и флейте, но пробовал свои силы в сочинении музыки.

Несколько лет Бетховен работает в придворной капелле, в оперном театре, изучает творе-

ния великих композиторов, занимается самообразованием.



С восторгом узнает он о революционных событиях в Париже. Идеи равенства, братства и свободы были близки ему.

В 1792 г. Бетховен переселяется из Бонна в Вену. Здесь и были созданы все его лучшие произведения.

Новый взгляд на искусство, на общественное положение художника явился у Бетховена под влиянием передовых идей французской революции.

В самом расцвете лет Бетховена постигло большое несчастье. С 27-летнего возраста он страдал глухотой. Грозный для музыканта недуг ограничивал его общение с людьми. Иногда им овладевало отчаяние, но огромная тяга и любовь к жизни помогали Бетховену выходить победителем. Музыкальная творческая работа протекала в эти годы в большом напряжении. Одно за другим появлялись на свет его бессмертные произведения — симфонии, сонаты, увертюры.

Бетховен создал 9 симфоний, 11 увертюр, 5 концертов для фортепиано с оркестром, скри-

пичный концерт и др. симфонические сочинения. Одним из совершенных произведений бетховенского симфонизма является пятая симфония. Ее идея выражена композитором в двух словах: «Борьба с судьбой».

Умер Бетховен 26 марта 1827 года.

Произведения Бетховена являются собой значительнейший этап в истории мировой музыкальной культуры, вершину и заключение периода классицизма.

В своем творчестве он с необычайной силой отразил идеи французской буржуазной революции. Новое содержание вызвало к жизни и новый язык — взволнованный, страстный, глубоко выразительный.

Бетховен всегда боролся за реалистическое, правдивое, народное искусство. В своих произведениях он использовал творчество многих народов. Особое место в его произведениях занимают русские народные мелодии.

Русским музыкантам всегда принадлежало одно из первых мест в деле изучения и пропаганды бетховенского наследства. Некоторые произведения Бетховена исполнялись в Рос-

сии раньше, чем на его родине. Прекрасно зная творения Бетховена Глинка, Балакирев, Чайковский и другие корифеи русской музыки, величайшие русские поэты и писатели Пушкин, Грибоедов, Лермонтов, Лев Толстой, Тургенев. Не раз анализировал в своих статьях творчество композитора А. Серов. Прекрасными исполнителями его произведений были пианисты и дирижеры — братья Рубинштейны, Балакирев, Рахманинов.

Но настоящее, всенародное признание творчество Бетховена получило лишь в советское время, когда искусство стало принадлежать народу. Советский народ глубоко ценит бессмертную бетховенскую музыку. Владимир Ильич Ленин, как передает А. М. Горький, сказал:

«Ничего не знаю лучше «Аппассионата», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!»

В. ФЕДОРОВ,
студент Омского медицинского института.