

16 ДЕК 1955

Людвиг ван Бетховен родился 16 декабря 1770 года, в семье музыканта. Дед его был руководителем придворной капеллы, а отец — придворным певцом. С детства будущему композитору пришлось испытать материальную нужду и почувствовать разительный контраст между жизнью мелких бюргеров и жизнью аристократии.

Бетховен рано научился играть на клавесине, органе, скрипке, альте, флейте. С юности усвоил он искусство и идеи эпохи Просвещения, подготавливавшей буржуазную революцию XVIII века.

Известие о Французской революции 1789 года Бетховен вместе со многими другими представителями передовой немецкой интеллигенции воспринял восторженно.

Жизнь Бетховена складывалась тяжело, но он никогда, ни перед кем не заискивал и не рабствовал. До конца жизни Бетховен в своем творчестве воспевал демократические идеи революции.

Музыкальное дарование Бетховена проявилось очень рано. Когда ему исполнилось 10 лет, вышло из печати его первое

сочинение «Вариации на марш Дресслера». Однако творчество Бетховена приобретает самостоятельные черты и развивается в полной мере лишь после переезда его в Вену в 1792 году.

С 1800 года начинается «героический» период творчества Бетховена. Музыка этого периода, созданная композитором, насыщена идеей утверждения героических идеалов. Бетховен воспекает драматизм и напряженность героической борьбы и радостное торжество победы. Он ставит в своей музыке проблемы личности и народных масс, человека и природы, глубочайшие вопросы о смысле бытия, о путях к свободе и счастью.

Основные, наиболее выдающиеся произведения Бетховена, созданные в эти годы, — симфонии — с Первой по Восьмую, увертюры «Леонора», «Кориолан», «Эгмонт», опера «Фиделно», третий, четвертый и пятый фортепианные концерты, замечательные фортепианные сонаты — № 17 (ре минор), № 21 («Аврора»), № 23



Великий немецкий композитор

(«Аппассионата»), «Крейцеров соната» для скрипки и фортепиано и другие.

Последний период творчества Бетховена характеризуется значительным усилением психологической углубленности музыки, лиричностью.

В 1824 году Бетховен заканчивает свою гениальную Девятую симфонию, замысел которой он вынашивал с юности. По словам В. Стасова, в Девятой симфонии Бетховен вознес музыку на такую высоту, на которой она еще никогда не бывала. В этой симфонии дана картина истории мира с изображением народа, с его жизнью во всей ее полноте.

Впервые симфония с огромным успехом была исполнена в Вене, но Бетховен окончательно оглох к тому времени и не мог слышать тех восторгов, какими было встречено это произведение.

В 20-е годы Бетховен, всегда проявлявший непримиримость в своих отношениях с аристократией, окончательно отдалился от нее. Вместе с тем он продолжал восставать против мелочности и ограниченности консервативного бюргерства, против мещанского филлистерства. «Разговорные тетради» Бетховена последних лет свидетельствуют о ненависти композитора к деспотическому ре-

жиму, о его свободолюбии и широчайших духовных интересах.

К концу жизни Бетховен испытывал тяжелую материальную нужду и одиночество. Композитор находил поддержку только среди небольшого круга друзей, разделявших его передовые взгляды.

Умер Бетховен 26 марта 1827 года в Вене.

Бетховен был одним из любимейших композиторов В. И. Ленина. В. И. Ленин как-то сказал: «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!».

В СССР наследие Бетховена занимает большое место в музыкальной жизни страны и пользуется неизменной любовью слушателей.

М. МАГЗУМОВ,
преподаватель Карагандинского музыкального училища.