

Людвиг ван Бетховен

К 185-летию со дня рождения

Исполнилось 185 лет со дня рождения выдающегося немецкого композитора, величайшего музыкального гения Людвига ван Бетховена.

В дни, когда все передовое человечество борется за сохранение мира и дружбы между народами, Бетховен своим гениальным творчеством участвует в этой великой борьбе. Художник, который 185 лет тому назад сумел внести такую пламенную силу убеждения в призы: «Обнимитесь, миллионы!», — и сейчас живет в памяти трудящихся масс.

Людвиг ван Бетховен родился в 1770 г. в городе Бонне. Отец и дед его были придворными музыкантами. С пяти лет он начинает заниматься игрой на музыкальных инструментах. Настоящее образование маленький Бетховен получает с одиннадцати лет под руководством опытного, высококультурного талантливого композитора, чуткого товарища, педагога Неефе. Он помог Бетховену поехать в 1778 в Вену, для занятий с Моцартом. Этот гениальный композитор высоко оценил музыкальные способности юноши.

Из-за плохого материального положения, болезни матери Бетховену не пришлось продолжать занятия с великим композитором. Но, несмотря на все эти трудности, Бетховен усердно, с большой энергией пополняет свое музыкальное образование, проникается передовыми идеями Французской буржуазной революции 1789, которые положили основу республиканским воззрениям Бетховена.

Молодой Бетховен вскоре завоевывает большую популярность, как блестящий

исполнитель и композитор. В этот период из-под его пера вышли первые фортепианные и симфонические произведения, завоевавшие широкую популярность: сонаты № 8 «Патетическая», № 12, № 14 — «Лунная», симфонии, квартеты.

Но композитора постигает страшная трагедия, с двадцати шести лет он начинает глухнуть, только беспредельная любовь к искусству заставляла Бетховена преодолеть отчаяние. Он говорил: «Мне казалось немыслимым покинуть мир раньше, чем я исполню все, к чему я чувствовал себя призванным».

Дальнейшее творчество композитора было еще более продуктивным. Именно в этот период он пишет самые знаменитые произведения: симфонии, начиная с 3-й «Героической», увертюры «Эгмонт», «Кориолан», оперу «Фиделио».

Последние годы жизни композитора совпали со временем еще более усилившейся политической реакции. Но Бетховен попрежнему открыто выражал свои республиканские демократические взгляды, за что часто подвергался угрозе ареста.

С каждым днем здоровье композитора ухудшалось, и в марте 1827 года он скончался. Великий композитор оставил миру бессмертные творения, являющиеся золотым фондом мировой музыкальной культуры.

Творчество Бетховена проникнуто глубоко демократическими идеями, революционными стремлениями, близкими народу.

Очень богато и обширно творчество

композитора. Из его девяти симфоний необходимо в первую очередь отметить 3-ю, 5-ю, 7-ю, 9-ю.

3-я «Героическая» симфония Бетховена резко отличается от всех симфоний, созданных его предшественниками, своим глубоким замыслом; содержанием и программностью. В основе 5-й симфонии лежит идея борьбы и победы, идея единения человечества и торжества справедливости. Эта же идея лежит в основе 7-й и 9-й симфоний.

Среди героических произведений Бетховена необходимо также отметить музыку к трагедии Гете «Эгмонт», сюжетом которой является борьба Нидерландов за свою независимость. В этом произведении автор с большой силой показывает торжество и ликование победившего народа.

Бетховеном написано много увертюр, опера «Фиделио», 10 скрипичных сонат, из которых особенно популярна 9-я, посвященная современнику Бетховена, композитору Крейцеру, 32 фортепианные сонаты, свыше 70 романсов; сделано большое количество обработок народных шотландских и ирландских мелодий, из которых наиболее широко известны «Застольная», «Краса родимого села», «Милый Джемми» и другие.

Основоположник русской музыки М. И. Глинка любил и в совершенстве знал многие произведения великого немецкого композитора, высоко ценил их идейное значение. Глубокий интерес к Бетховену проявляли и передовые русские поэты, писатели, публицисты. «Понимаю, что за высота быть музыкантом», — писал о нем Герцен.

Творчество Бетховена знали Пушкин и Гоголь. Грибоедов играл его фортепианные сонаты. Лермонтов в одном из юношеских набросков («Панорама Москвы») сравнивал

восход солнца в Москве с «чудной фантастической увертюрой Бетховена».

С большими статьями в печати, раскрывающими значение творчества Бетховена, выступали А. Серов, В. Стасов, П. Чайковский. Именно русские музыканты, передовые деятели русской культуры явились наиболее убежденными пропагандистами революционного музыкального творчества Бетховена.

Россия выдвинула замечательных исполнителей музыки Бетховена: братьев Рубинштейн, Балакирева, Рахманингов, Давыдова и других.

В нашей стране — стране победившего социализма, творчество Бетховена пользуется всенародной любовью и признанием. Лучшие произведения композитора получили широкое, массовое распространение.

Именно о произведении Бетховена сказано, как передает М. Горький, знаменательные слова величайшего гения человечества В. И. Ленина: «Ничего не знаю лучше «Аппасонаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда, с гордостью, может быть наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!».

Наши композиторы, воспитанные Коммунистической партией Советского Союза, используя все богатство мировой культуры, в своих произведениях отражают новую жизнь, шлифуют свое мастерство для решения новых творческих задач, выдвигаемых нашей социалистической современностью. Можно не сомневаться в том, что еще долгие годы творчество великого композитора Бетховена будет служить животворящим источником, из которого композиторы Советского Союза и всех стран мира будут черпать неограниченные музыкальные богатства.

Н. ГАЗИЕВ.