

ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР

(К 185-летию со дня рождения Бетховена)

Великий немецкий композитор — Людвиг ван Бетховен, родился 16 декабря 1770 г. в г. Бонне (на Рейне) в семье потомственных музыкантов: его дед был руководителем хоровой капеллы, а отец певцом. Бетховен рано научился играть на клавесине, органе, скрипке, альте и флейте. Детство Бетховена было тяжелое и нерадостное, ему рано пришлось трудиться ради заработка. В 12 лет он поступил в придворную капеллу на должность помощника органиста, а в 14 лет стал концертмейстером театра.

Бетховену удалось окончить лишь низшую школу, так как рано пришлось взять на себя заботу о семье. Но жажда к знаниям была очень сильна, он много читал. В 1789 году Бетховен слушал лекции по философии. Много дала для расширения его кругозора работа концертмейстером в театре.

Взгляды Бетховена на явления политической и социальной жизни отличались воинствующим демократизмом и свободолюбием. В формировании его мировоззре-



ния огромную роль сыграли революционные события во Франции. Увлечение музыкой революционной Франции оставило неизгладимый след в его творчестве. Перед Бетховеном открылся новый мир: провозглашены высокие цели — свобода, равенство, всечеловеческое братство. Великий немецкий поэт Шиллер призывал: — «Обнимитесь, миллионы!». Этот призыв проник в сердце Бетховена. Много лет спустя, в 1823 году он воплотил его в своей замечатель-

ной Девятой симфонии.

В 1792 году Бетховен переселился в Вены, где учился у Гайдна, Моцарта, Сальери. Бетховен быстро завоевал признание и известность — сначала как лучший пианист, а позже как композитор. Игра его представляла новое, исключительное явление в истории мирового исполнительства. Новизна его творчества вызвала ожесточенную полемику и борьбу разных направлений.

В расцвете творческих сил Бетховен проявил огромную работоспособность: с 1801 по 1812 гг. им была написана се-

мь «Аппассионата», которую так горячо любил В. И. Ленин. «Изумительная, нечеловеческая музыка!»... — с восторгом говорил В. И. Ленин. В это время написаны также: «Лунная соната», Вторая симфония, соната «Аврора», «Героическая третья симфония».

За «Героической симфонией» последовали опера «Фиделио», пятая симфония, шестая симфония, музыка к трагедии Гете «Эгмонт», седьмая и восьмая симфонии.

С 27-летнего возраста Бетховен начал глухнуть, с годами глухота усилилась и ограничила возможности общения с людьми, затрудняла пианистические и дирижерские выступления, а затем заставила Бетховена совсем от них отказаться. В конце жизни композитор пользовался тетрадями, в которых собеседники записывали свои вопросы и ответы. Тяжелая болезнь, неудачно сложившаяся личная жизнь, материальные невзгоды временами вызывали подавленность и скорбь в душе Бетховена, но они сменялись мощным протестом жизненной энергии: «я схвачу судьбу за горло», — писал Бетховен.

Борьба с судьбой, преодоление ее ударов — было законом жизни гениального художника. В 20-х гг. он окончательно отделился от аристократии и мещанского филистерства. «Разговорные тетради» последних лет свидетельствуют о свободолюбии Бетховена, о его ненависти к существующему строю, о его широчайших духовных интересах. К концу жизни великий композитор испытывал одиночество и тяжелую нужду. Он находил поддержку только среди небольшого круга друзей, разделявших его передовые взгляды. 26 марта 1827 года Бетховен умер в г. Вене.

Произведения Бетховена насыщены идеями любви к человеку героической

борьбы во имя великих целей, они обращены ко всем народам и зовут их вперед. Поэтому Бетховен, живший полтора века тому назад, всегда будет нашим великим современником. Творчество Бетховена носит ярко выраженный программный характер. Русские музыкальные критики В. Стасов и А. Серов справедливо называли его основоположником программного направления в музыке XIX века. Основное содержание героических произведений Бетховена можно выразить его словами: «через борьбу к победе».

Вершиной творчества Бетховена является Девятая симфония — итог всей творческой жизни композитора. В ней Бетховен провозгласил необходимость иного, справедливого порядка на земле, когда все люди будут равны и счастливы. Для того, чтобы каждый мог услышать и понять его призыв, Бетховен впервые в истории симфонии ввел в финал хор на текст Ф. Шиллера — «Ода к радости», которую замечательный русский пианист А. Рубинштейн назвал «Одой свободы». Передовые русские музыканты, начиная с М. Глинка и В. Одоевского, высоко ценили творчество Бетховена. Крупнейшие музыковеды В. Стасов и А. Серов пропагандировали его в пламенных статьях, раскрывающих истинное значение и смысл его музыки.

Белинский, Герцен, Чернышевский, Пушкин, Грибоедов, Огарев, Лермонтов хорошо знали творчество Бетховена, они причисляли композитора к числу первостепенных мировых художников-гениев.

В Советском Союзе творчество Бетховена получило всенародное признание. Героические, глубоко эмоциональные творения Бетховена с новой силой зазвучали в советских аудиториях.

К. ГАЕВСКАЯ.