

# Гений мировой музыкальной культуры

Людвиг ван Бетховен родился 16 декабря 1770 года в небольшом городке Бонне, в семье потомственных музыкантов, предки которых были простыми фламандскими крестьянами.

Уже в раннем детстве Бетховен начинает выступать с самостоятельными концертами, исполняя в них свои произведения и поражая самых опытных музыкантов исключительным талантом импровизации. Основным учителем юного Бетховена, сумевшим первым раскрыть яркое дарование своего ученика, явился опытный педагог Христиан Готтлоб Неефе, придерживавшийся самых передовых взглядов на искусство. Неефе настоял на печатании первых фортепианных пьес Бетховена. Его перу принадлежит и первая статья, прочитавшая великое будущее юному композитору.

В 11 лет Людвиг Бетховен — помощник органиста придворной капеллы. Его сочинения начинают получать известность. В то же время Бетховен глубоко и всесторонне изучает творческое наследие великих мастеров прошлого — Иоганна Баха и Генделя.

В 1789 году во Франции вспыхивает революция, провозгласившая великие идеи свободы и равенства. В это время Бетховен слушает лекции по философии в Боннском университете. Вся прогрессивная Германия с огромным вниманием и сочувствием следит за развертыванием революционных событий во Франции. С волнением узнает Бетховен, какую почетную роль музыке отводит во Франции революция. Во французский революционный конвент представляется проект музыкального воспитания, получивший силу закона: «Отныне музыка не будет иметь права замыкаться в самой себе. Она должна быть гражданским актом, подчиненным официальному контролю... Место музыки — на площади, среди народа, на полях сражений...».

Идеи французских философов-просветителей и революционных деятелей находят

## К 185-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО НЕМЕЦКОГО КОМПОЗИТОРА ЛЮДВИГА БЕТХОВЕНА

пламенный отклик в душе Бетховена, истого республиканца и противника княжеско-феодалной тирании, господствовавшей в Германии. Бетховен отчетливо сознает, что век культивировавшейся при дворах знатных владетелей и дворян салонной развлекательной музыки, лишенной каких-либо глубоких общественных идей, кончился. Музыка также должна сбросить с себя оковы рабства и проводить в широкие массы высокие идеи подлинной любви к человеку и борьбы во имя счастья народа.

Переехав в 1792 году в Вену, Бетховен становится учеником знаменитого австрийского композитора Йозефа Гайдна, призвавшего в юном композиторе гениального музыканта. Годы 1792—1802 являются периодом созревания творческого гения Бетховена. Его произведения, в значительной степени (и по форме и по содержанию) отличающиеся от произведений его великих предшественников, поражают своими новаторскими тенденциями и необычайной силой эмоционального воздействия. Старые музыканты-теоретики не понимают его, лишь немногие смутно чувствуют, что Бетховен прокладывает действительно новые пути в музыкальном искусстве, поднимая в своих сочинениях высокие философские идеи, имеющие общественно-политическое содержание. «Музыка должна высекать огонь из мужественной души», — говорит Бетховен. Это — его творческое кредо, которому он остается верен в течение всей своей жизни.

В скором времени Бетховен становится крупной величиной в общественно-музыкальной жизни Вены. Демократические убеждения Бетховена, его необычайная резкость суждений по от-

ношению к сильным мира сего, его независимость в вопросах искусства — все это в целом было крайне необычным явлением и делало его совершенно обособленной фигурой в музыкально-общественной жизни Вены. Но гений великого художника заставлял почтительно склонять перед ним головы всех, кому было дорого музыкальное искусство. В этот период никто не мог сравниться с Бетховеном, как композитором и виртуозом-пианистом.

В 1802 году издается гениальная «Лунная соната» Бетховена, посвященная им его ученице, юной графине Джульетте Гвиччарди, серьезно затронувшей сердце композитора. Бетховен мечтал о счастливой семейной жизни, мечтал о женитьбе на Джульетте Гвиччарди. Графиня Гвиччарди весьма благосклонно принимала чувства гениального композитора, но, не решаясь связать свою судьбу с музыкантом, предпочла Бетховену человека своего круга, выйдя замуж за аристократа. Бетховен крайне тяжело пережил этот удар судьбы. Личная жизнь явно не удавалась...

Глубоко пережитые чувства, долгие и серьезные размышления над жизнью находят свое драматическое воплощение в таких произведениях Бетховена, как прославленная «Крейцеров соната» для скрипки и фортепиано, «Патетическая соната» и другие произведения. Но именно в этот наиболее плодотворный творческий период Бетховена постигает новый страшный удар судьбы: начинается быстро прогрессирующая глухота, приводящая Бетховена в состояние полного отчаяния. Ни врачебная помощь, ни отдых на лоне деревенской природы, к которому прибегает композитор, — ничто не возвращает ему все ухудшающийся слух.

Итак, все идет против Бетховена — надежды на личное счастье гибнут, здоровье падает. И несмотря на это, он пишет одному из своих друзей: «Я схвачу судьбу за глотку. Совсем согнуть меня не удастся. О, как прекрасно прожить жизнь тысячу раз!..»

И вот в это время Бетховен создает свою третью — «Героическую симфонию», музыке которой один из лучших исследователей творчества Бетховена Ромен Роллан определяет, как «истинно-революционную». Содержанием этой прославившей автора симфонии является борьба мужественного героя с враждебными силами жизни. Герой возглашает победу, но достигается она нечеловеческим напряжением всех сил и ценой потери собственной жизни. В музыке этой симфонии Бетховен особенно далеко уходит от галантно-изящной музыки восемнадцатого столетия.

Основная идея «Героической симфонии», часто исполняющейся на советской концертной эстраде, особенно близка нам, прямым наследникам всего лучшего в мировой культуре прошлого. Герой-одиночка гибнет, но народ вечно жив и будет бороться за свое счастье. Эта идея проходит и через все дальнейшие произведения Бетховена.

Среди фортепианных сонат Бетховена, отличавшихся глубиной и драматичностью содержания, особенно выделяется соната «Аппассионата» (1804—1806 гг.). Общеизвестно, что она была самым любимым музыкальным произведением В. И. Ленина, так расценивавшим произведение Бетховена: «...Ничего не знаю лучше «Аппассионаты»! Готов слушать ее каждый день! Изумительная, нечеловеческая музыка! Я всегда с гордостью, может быть наивно, детской, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!..»

В период 1802—1812 гг. Бетховеном написано значительное количество произведений, принесших их автору всемирную славу и признание. В творческом наследии великого композитора основное место занимают его девять симфоний, в которых развивается как бы целая героическая эпопея из жизни героя, в ярких музыкальных образах раскрывающая все стороны его жизнедеятельности.

Бетховен всегда мечтал работать для театра. Однако всего опера «Фиделио» не принесла автору удовлетворения. Само героическое содержание оперы, ее глубокая трагическая музыка были не поняты современ-

ной Бетховену публикой, воспитанной на сладкогласных образцах итальянской оперы, заполнивших европейские оперные театры. В 1810 году Бетховен создает свою музыку к трагедии Гете «Эгмонт», музыку, пронизанную идеалами свободы и борьбы с тиранией. Эта музыка является особенно частой гостьей в репертуаре симфонических концертов крупнейших оркестров нашей страны. Нельзя не отметить также, что опера «Фиделио» совсем недавно (в 1953—54 гг.) была поставлена в Большом театре СССР и имела у советского зрителя заслуженный успех. В настоящее время опера «Фиделио» идет в столичном оперном театре Германской Демократической Республики; пользуясь у современного немецкого слушателя успехом и признанием.

С 1816 года Бетховен вынужден прекратить свои открытые пианистические выступления — «академии». К этому тяжелому для него решению приводит сильно развившаяся глухота, заставлявшая все беседы с друзьями вести только путем записей.

В 1823 году происходит знаменательное для Бетховена событие: впервые в Вене исполняется его любимое детище — «Девятая симфония». В этой последней своей симфонии, обращенной к широким народным массам и, несомненно, являющейся венцом всего творчества композитора, Бетховен проводит идею преодоления личных страданий в борьбе за общечеловеческое счастье. Блестящий хорový финал симфонии, призывающий к всемирному счастью народов, написан на текст Шиллеровской оды «К радости». По этому поводу крупнейший русский композитор и виртуоз-пианист Антон Рубинштейн писал: «Не верю я, что эта последняя часть есть ода «К радости», считаю ее одой «К свободе». Говорят, что Шиллер по требованию цензуры должен был заменить слово «свобода» словом «к радости» и что Бетховен это знал, я в этом вполне уверен...». Во всяком случае, можно не сомневаться в том, что сам Бетховен вложил в оду «К радости» именно такое содержание, определяемое всем его предыдущим творчеством.

Когда на первом исполнении «Девятая симфония» в Вене в финале могуче прозвучали последние строки гимна-песни:

«Обнимитесь, миллионы,  
В поделуе сейся, свет...»,  
— слушатели восторженно приветствовали гениального автора. Бетховен стоял на эстраде спиной к публике и абсолютно ничего не слышал. И только когда его повернули лицом к публике, — на лицах столпившихся у эстрады многочисленных слушателей он увидел, какое огромное впечатление, какую взволнованную и нескончаемую радость принесла людям гениальная музыка его последней симфонии.

Бетховен умер 26 марта 1827 года.

Значение творческого наследия Бетховена, внесшего огромный вклад в сокровищницу мировой культуры, поистине огромно. Его высокоидейное искусство является подлинно демократическим, реалистическим искусством. В нашей стране музыка Бетховена звучит постоянно на лучших концертных эстрадах Москвы, Ленинграда и других городов, имеющих симфонические оркестры. Специальные бетховенские диалы положительно характеризуют концертную деятельность наших лучших филармоний. Одному из лучших квартетных коллективов присвоено имя Бетховена. Следует особо отметить, что только после Великой Октябрьской социалистической революции произведения Бетховена стали доступны широким массам советских слушателей и получили подлинно всенародное признание.

Голос великого Бетховена, призывая к единению и всемирному братству, сохраняет и поныне свое огромное общественно-прогрессивное значение. Бетховена мы по праву считаем нашим современником. Вместе со всеми передовыми деятелями нашей социалистической культуры великий композитор своим творчеством участвует в нашей сегодняшней борьбе за мир во всем мире и братство народов, за подлинную свободу и счастье человека.

П. ПАВЛОВСКИЙ,  
художественный руководитель  
Ульяновской областной филармонии.