

Людвиг ван-Бетховен

(К 185-летию со дня рождения)

Через борьбу, через страдания — к солнцу, к торжеству человеческого разума — таков основной мотив музыки Бетховена. Творчество этого величайшего немецкого композитора сыграло исключительную роль в развитии музыкального искусства. Не было до него композитора, в произведениях которого воплотились бы с такой потрясающей силой, с такой необычайной художественной мощью и красотой человеческие чувства, идеи свободы, равенства и братства. Музыка Бетховена, народная по своему духу, мужественная и героическая по настроению, вошла в золотой фонд мировой культуры.

Людвиг ван-Бетховен родился в небольшом немецком городке Бонне в 1770 году. И дед, и отец его были музыкантами в придворной капелле кельнского княжества. К двенадцати годам Людвиг научился играть на клавесине, органе, скрипке, альте, флейте. Уже в этом возрасте он становится концертмейстером придворного театра и помощником органиста капеллы. Тяжелое материальное положение семьи не позволяло мальчику получить общее образование. десяти лет он оставил школу. Но с присущей его характеру настойчивостью юный Бетховен изучал философию, литературу, языки.

На формирование музыкальных вкусов Бетховена сильное влияние оказали величественные произведения И. С. Баха и героические мотивы музыки Генделя. Великая буржуазная революция во Франции разразилась, когда композитору было 19 лет. Прогрессивные идеи революции глубоко проникли в сознание юноши и оставили в нем неизгладимый след. В 1792 году Бетховен навсегда покидает Германию и уезжает в Вену, которая была тогда музыкальным центром Европы.

В Вене он учится у Гайдна, Сальери и других композиторов. Восприняв у них все лучшее, Бетховен пошел своим путем, выступил смелым новатором и революционером в музыкальном искусстве. Ему претила развлекательная музыка аристократических салонов. Великая энергия борьбы, призыв к действию, бурное проявление чувств и мыслей, глубина переживаний — эти черты творчества гениального композитора приводили в восхищение передовую молодежь и вызывали яростные нападки консервативной критики. Бетховен утверждал свое искусство в ожесточенных столкновениях с реакционерами в музыке, которых пугали его размах, идейная устремленность и демократизм.

Трагически складывалась судьба композитора. В пору творческого расцвета его постигает страшный нелуг — глухота. Постоянно прогрессируя, болезнь закрыла ему доступ к исполнительству, причиняла тяжкие страдания. Новым ударом для него была неудача в личной жизни — неразделенная любовь к девушке из аристократической семьи. Но могучий дух Бетховена, титаническая воля и любовь к искусству помогли ему выйти победителем в суровой борьбе с невзгодами.

В эпоху политической реакции, охватившей Европу после разгрома наполеоновских армий и организации «Священного союза», Бетховен в течение известного периода пишет менее значительные вещи, но уже с 1818 года наступает новый подъем его творчества, вершиной которого явилась девятая симфония — ликующий гимн во славу любви и свободы, братского единения человечества.

Последние годы жизни композитора были наиболее мрачными. Он почти не имел средств к существованию. Аристократическое общество Вены жаждало увеселительной, внешне-эффектной музыки, ему чужды были произведения Бетховена. В эти годы он совсем одинок. Гордый, независимый характер композитора не позволял ему обращаться за помощью к меценатам, вызывал недоброжелательное отношение правящих кругов. В 1827 году Бетховен скончался.

Творчество Бетховена очень высоко ценили классики марксизма. По словам Горького, В. И. Ленин так говорил о фортепианной сонате «Апоссионата», одного из наиболее выдающихся произведений композитора: «Ничего не знаю лучше «Апоссионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наизусть, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!»

Только в нашей стране получили подлинное признание неумирающие творения Бетховена — соната № 14 («Лунная»), «Крейцера соната», сонаты «Аврора» и «Апоссионата», увертюра «Эгмонт», опера «Фиделио» и многие другие. Советским слушателям близки и понятны народность и гуманизм его творчества, революционная героика и непоколебимый оптимизм, неистощимая мелодичность, простота и внутренняя сила его музыки. Ярким выражением этого признания было исполнение финала 9 симфоний в день принятия Советской Конституции на торжественном собрании в Большом театре СССР 5 декабря 1936 года. Произведения Бетховена стали достоянием миллионов.

Ф. ДАВЫДОВ.

Английская правда

7 ДЕКАБРЯ 1955