

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Людвиг Бетховен

16 декабря исполнилось 185 лет со дня рождения одного из величайших деятелей человеческой культуры гениального немецкого композитора Людвига Бетховена.

Людвиг Бетховен родился в Бонне, в семье потомственных музыкантов. Его музыкальные способности проявились рано. Композитору было 12 лет, когда вышли в свет его первые печатные сочинения.

В 1792 году Бетховен переселился в Вену, где провел почти всю жизнь. Здесь он быстро завоевал известность и признание — сначала как пианист и вдохновенный импровизатор, а позднее как композитор. Но яркая новизна и демократическая направленность таких его произведений, как «Патетическая соната» для фортепиано, уже тогда вызвала ожесточенные споры.

В расцвете творческих сил молодого Бетховена поразил страшный для музыканта недуг — неизлечимая, прогрессирующая глухота. Она заставила его отказаться от концертных выступлений. В конце жизни Бетховен не слышал даже самых громких звуков. Но болезнь не сломила его железную волю. Гениальный композитор проявил исключительную настойчивость и огромную работоспособность. Именно в это время появляются его выдающиеся произведения — «Лунная соната» (1801), «Крейцерова соната» для скрипки и фортепиано (1803), 3-я, героическая, симфония и фортепианная соната «Аппассионата» (1804), 5-я симфония (1808), музыка к трагедии Гете «Эгмонт» (1810), пять последних фортепианных сонат (1816—1822). Вершиной творчества Бетховена является его 9-я симфония, законченная композитором в 1824 году.

Последние годы жизни композитор провел в тяжелой материальной нужде и одиночестве. Аристократической венской публике, увлекавшейся в период меттерниховской реакции поверхностно-развлекательной музыкой, были чужды глубокая содержательность и последовательный революционный демократизм бетховенской музыки. Бетховен умер 26 марта 1827 года в Вене.

Отличительную черту Бетховена — музыканта и гражданина составляет высокая идейность, основанная на сознании общественного долга. Его музыка объективна в самом лучшем смысле этого слова. Лиричнее она отражает в тесном единстве с общественным и потому с громадной силой воплощает чувства и интересы народных масс.

Гений Бетховена был рожден в бурную эпоху французской революции. В его творчестве нашли наиболее полное отражение великие народные движения и прогрессивные идеи того времени. Порожденный буржуазной революцией, Бетховен ни в какой мере не был буржуазно-ограниченным художником. Его искусство переросло существовавшие социальные рамки. Оно оказалось не по плечу буржуазному обществу, как и творчество других гениальных мыслителей и художников. Только в нашу эпоху, только с появлением стран социализма и народной демократии по-настоящему признано величие Бетховена. Национальная по форме, основанная на глубоко знании немецкого фольклора, его музыка интернациональна по содержанию. Творения Бетховена воспевают борьбу за свободу, равенство и братство всех рас, всех народов. Композитор охотно обращался к славянской народной музыке и музыке других народов. Так появились его шотландские песни, квартеты на темы русских народных песен.

Музыку Бетховена высоко ценили К. Маркс и Ф. Энгельс. Она служила для них великим образцом героического революционного искусства. Очень любил Бетховена и В. И. Ленин. Слушая бетховенские сонаты, он однажды сказал: «Ничего не знаю лучше «Аппассионата», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!».

Советский народ, являясь наследником всего лучшего и прогрессивного, что было создано человечеством, с любовью отмечает памятную дату — 185-летие со дня рождения гениального композитора Людвига Бетховена.

Я. КОНСТАНТИНОВСКИЙ.
Преподаватель Куйбышевской
музыкальной школы № 3.