

Людвиг Бетховен

(К 185-летию со дня рождения)

«Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать её каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди», — говорил В. И. Ленин А. М. Горькому после одного из прослушиваний сонат Бетховена.

Гениальная музыка великого немецкого композитора — драгоценнейший вклад в сокровищницу мирового музыкального творчества. Автор «Героической», «Пасторальной», знаменитых Пятой и Девятой симфоний, увертюры «Эгмонт», «Прометей», оперы «Фиделио», цикла замечательных сонат и других произведений, Бетховен своими сочинениями открыл новую эпоху в музыкальном искусстве.

Город Бонн, где родился композитор в 1770 году, в то время был центром небольшого княжества, управлявшегося курфюрстом. Дед и отец Бетховена служили в капелле курфюрста музыкантами. Рано обнаружившееся музыкальное дарование Людвига предопределило и его будущую профессию. В восьмилетнем возрасте он выступает как исполнитель-пианист, а в 14 лет получает «штатную должность» музыканта в капелле. Но гениальному юноше скоро становятся тесными рамки провинциального Бонна. В 1787 году он уезжает в Вену, где встречается с Моцартом. Услышав игру Моцарта, его импровизации и сочинения, Моцарт, обращаясь к друзьям, воскликнул: «Обратите внимание на него. Он всех заставит о себе говорить». Однако занятия юноши с прославленным венским композитором вскоре прервались. Смерть матери заставила Бетховена срочно возвратиться домой.

Раскаты революционной бури 1789 года, происходившей во Франции, донеслись и до тихого Бонна. Передовые писатели, философы Германии приветствовали революцию. Восторженно воспринимает ее вольнолюбивые идеи и юный Бетховен.

Позднее, вновь приехав в Вену в 1792 году, Бетховен берет уроки композиции у Гайдна и некоторых других музыкантов, выступает как пианист-виртуоз, вскоре завоевав широкую известность. Особенным успехом пользовались блестящие импровизации Бетховена, т. е. фантазии на заданную музыкальную тему, сочиняемые непосредственно в процессе исполнения на концерте.

Через три года, когда Бетховену исполнилось 25 лет, появляются первые печатные издания его сочинений. Это были струнные трио, посвященные Гайдну. За ними последовал ряд фортепианных вариаций и сонат, в том числе широко известные «Патетическая» и Соната-фантазия («Лунная»), песни, квартеты и Первая симфония.

Слава Бетховена как композитора и исполнителя-виртуоза неизменно растет, но в личной жизни великого музыканта наступает прагматический момент. Замеченное им еще в 26-летнем возрасте ослабление слуха постепенно прогрессировало. Бетховен вынужден прекратить свои концертные выступления. Независимый и гордый, он старается все более избегать встреч с людьми. В душе артиста-музыканта растут тяжелые переживания, граничащие с полным отчаянием. Могучим напряжением воли композитор преодолевает возникающие мрачные

мысли. Обладая высокоразвитым внутренним слухом, т. е. способностью музыкального воображения, Бетховен продолжает творить новые произведения. Из-под его пера возникает замечательная Пятая симфония, по поводу начала первой части которой сам композитор говорил: «Так судьба стучится в дверь». Раскрывая титанические усилия человека в борьбе за свое счастье, Бетховен заканчивает симфонию радостным гимном победы.



Несмотря на наступившие годы реакции в общественной жизни Европы, тяжкие физические страдания и материальные лишения и изолированность из-за глухоты от внешнего мира, великий композитор вынашивает новые творческие планы. Он создает полные света и оптимизма Шестую («Пасторальную»), Седьмую и Восьмую симфонии, оперу «Фиделио», ряд замечательных произведений для оркестра, фортепиано и других инструментов. В своей последней грандиозной Девятой симфонии композитор провозглашает наиболее полно и художественно ярко необходимость иного, справедли-

вого порядка на земле, когда все люди будут братьями. В финале этой симфонии, исполняемой певцами-солистами, хором и оркестром, звучит величественный гимн «К радости» на текст оды Шиллера.

В последние годы жизни Бетховен продолжает энергично работать над сочинением новых произведений. Он пишет несколько квартетов, пьесы для фортепиано, делает наброски Десятой симфонии.

Еще при жизни Бетховена сочинения его исполнялись в кружках русских любителей музыки. М. И. Глинка и его современники-музыканты хорошо знали творчество гениального немецкого композитора. Позднее, в 60-х и 70-х годах прошлого столетия, произведения Бетховена стали систематически исполняться на концертных эстрадах Петербурга, Москвы и других крупных городов России.

В 30-х годах XIX столетия музыка Бетховена впервые стала звучать в Нижнем-Новгороде. В доме известного нижегородского музыканта А. Д. Улыбышева исполнялись квартеты и фортепианные пьесы великого композитора. Здесь же, силами городского театрального оркестра и любителей, под управлением юного Балакирева, были впервые в Нижнем-Новгороде исполнены симфонии Бетховена.

Подлинно всенародную известность и признание творчество Бетховена в нашей стране получило после Великой Октябрьской социалистической революции. В 1918 году нижегородский симфонический оркестр, выступая в цехах Сормовского завода, исполнял перед тысячной аудиторией рабочих и служащих симфонии и увертюры Бетховена. В прошлом году в Горьком впервые была исполнена полностью его величественная Девятая симфония. На сцене Большого театра в Москве с большим успехом идет опера «Фиделио», новый текст либретто которой создан поэтом-горьковчанином Нилом Бирюковым.

Советский народ любит и ценит гениальную музыку Бетховена, призывающую к единению и братству народов.

В. КОЛЛАР.