

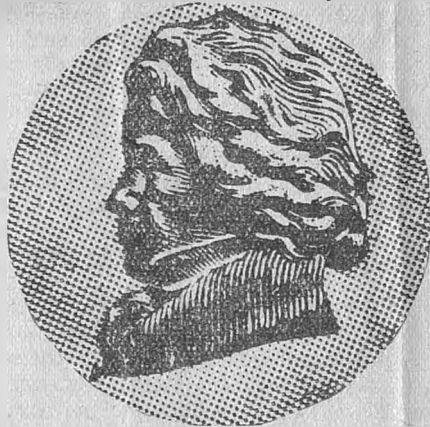
Людвиг ван Бетховен

(К 130-летию со дня смерти)

130 лет назад в Вене, почти в одиночестве, скончался один из величайших музыкантов, какого когда-либо знал мир, Людвиг Бетховен. Гениальный симфонист, художник-мыслитель, борец и философ, композитор-революционер, стоявший на уровне самых передовых, прогрессивных идей своего времени. Композитор, произведения которого вот уже полтора столетия волнуют, восхищают и зовут к борьбе миллионы слушателей всех стран.

Несмотря на то, что прошло полтора века с момента появления наиболее выдающихся произведений Бетховена, они до этого времени не потеряли ни своего значения, ни силы своего воздействия. Больше того, именно в наше время произведения Бетховена — такие, как 3-я симфония Героическая, 5-я и, наконец, 9-я зазвучали с наибольшей силой, именно в наши дни они получили безоговорочное признание и наивысшую оценку широчайших слушательских масс. Именно в наши дни заложенные в произведениях Бетховена идеи борьбы и победы делают их такими близкими, такими актуальными. Творческое наследие Бетховена, насыщенное свободолюбивыми идеями, стало

достоянием всего передового человечества, ведущего борьбу за свою свободу и независимость, за мир во всем мире.



Такие произведения Бетховена, как уже названные 3-я, 5-я и 9-я симфонии, 3 и 4 фортепианные концерты, 8, 14, 23 сонаты и ряд других вошли в тот золотой фонд, на котором воспитывали и воспитывают свой вкус, свое мастерство, умение глубоко и прогрессивно мыслить целые поколения музыкантов. В чем же сила

воздействия музыки Бетховена? В чем секрет неуываемости его произведений? В том, что, помимо огромного таланта, творчество Бетховена было подлинно демократическим, революционным.

Одним из любимейших произведений В. И. Ленина была 23-я соната Бетховена, так называемая «Апассионата», это изумительное проявление гения, поражающее глубиной и благородством своих идей, титанической страстностью, строгостью и стройностью пропорций, новизной формы и совершенством воплощения поставленных перед собою задач. «Ничего не знаю лучше «Апассионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка...», — так говорил об этой сонате В. И. Ленин. В нашей стране творчество Бетховена получило широкую известность. Именно нам оно, в силу заложенных в нем прогрессивных идей, особенно близко и понятно и глубоко вошло в наш быт. Именно в нашей стране особенно ценят в творчестве Бетховена все наиболее гуманистическое, прогрессивное.

А. КАЛИНИН,

преподаватель музыкального училища.