



Людвиг ван-Бетховен

Н А Ш
КАЛЕНДАРЬ

Сегодня исполняется 130 лет со дня смерти гениального немецкого композитора Людвиг ван-Бетховена.

Будучи современником французской революции 1789 года, Бетховен глубоко воспринял ее идеалы и оставался верен им всю жизнь. Автор «Героической» и Девятой симфоний, он первым из композиторов прямо выразил в своих произведениях ведущие социальные и общественные идеи свободы, равенства и братства, идею дружбы народов.

Его творчество, проникнутое вольнолюбивым духом, было обращено к народу. Именно это дало повод выдающемуся русскому критику В. В. Стасову назвать Бетховена «Шекспиром масс». Имя Бетховена, как великого гуманиста и художни-

ка-революционера, с восхищением произносится всем передовым человечеством.

Родился Бетховен в декабре 1770 года в немецком городе Бонне. Его творчество формировалось под непосредственным влиянием прогрессивных деятелей музыкального искусства, в частности его педагога Готлиба Неефе, Гайдна и Моцарта.

Рано выпало на долю Бетховена испытать нужду и лишения. С дет-

ского возраста он должен был непосильным трудом добывать себе средства к существованию. Безрадостные годы детства и юности наложили свой отпечаток на всю жизнь Бетховена. Он стал замкнутым, суровым, сосредоточенным, всегда стремился к уединению. Этому способствовал также начавший развиваться с 1796 года страшный для композитора недуг — глухота, чуть не приведший впоследствии Бетховена к трагической развязке.

Но никакие испытания судьбы не могли поколебать его веру в светлое будущее, его любовь к человечеству, вдохновлявшие композитора на создание лучших произведений. Именно в периоды наибольшего напряжения всех сил, умственных и физических, формируется тип бетхо-

венского героя, добивающегося победы в борьбе, типичного для дальнейшего творчества композитора.

Творческое наследие Бетховена очень обширно и многогранно. К лучшим его страницам принадлежат девять симфоний, опера «Фиделио», увертюры «Кориолан», «Леонора № 3», «Эгмонт», 5 фортепианных и один скрипичный концерт, тридцать две сонаты для фортепиано, из которых особенно выделяются по кра-

зыкальных форм и средств выражения.

Не сразу пришло к Бетховену всеобщее признание. Его искусство, своими корнями уходящее в народ и выражавшее народные интересы, с трудом пробивало себе дорогу в среде аристократии, где великий художник вынужден был в силу социальных условий представлять «ча- суд свои произведения».

Истинное признание, славу и по- пулярность творчество гениального

композитора, революционное в своей основе и близкое по содержанию народу, нашло в странах победив- шего социализма, где оно служит благородным целям эстетического воспитания трудящихся.

* * *

Активную пропаганду творчества Бетховена среди трудящихся нашей области ведет Сталинская областная филармония. В текущем осенне-зимнем сезоне, в связи со 130-летием со дня смерти композитора, филармония выпустила абонемент на цикл концертов, посвященных этой дате.

В программы концертов включены все девять симфоний и пять фортепианных концертов Бетховена. Для исполнения последних привлечены лучшие пианисты страны.

Концерты проходят в воскресные

дни по одному ежемесячно. Уже состоялось четыре концерта, в которых приняли участие симфонический оркестр филармонии и пианисты — лауреаты всесоюзных и международных конкурсов: А. Йохелес, И. Михновский, М. Чхендзе, Л. Оборин и болгарская пианистка С. Барова.

В апреле и мае предполагается проведение последних двух концертов, в которых будут исполнены 7-я, 8-я и 9-я симфонии и 5-й концерт для фортепиано с оркестром (солист заслуженный деятель искусств Г. Гинзбург).

Дирижирует всеми концертами цикла главный дирижер филармонии С. Фельдман. Хочется особо подчеркнуть его большую работу с оркестром в проведении концертов. Отлично зная партитуры Бетховена (все прошедшие шесть симфоний он дирижировал на память), С. Фельдман показал образец дирижерского мастерства как в отношении чисто технического, так и в трактовании произведений. Особенно удачно провел он 6-ю, Пасторальную симфонию.

Концерты бетховенского цикла привлекли внимание общественности и проходят с успехом.

А. ОСКОЛКОВ.
Студент историко-теоретического факультета Киевской государственной консерватории.

К 130-летию со дня смерти

«СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ
ДОНБАСС»

2 стр. 26 марта 1957 г.