

Наш календарь

Людвиг ван Бетховен

К 130-летию со дня смерти

Бетховен вошел в историю культуры как один из величайших гениев музыкального искусства. Основное и ведущее свойство его музыкального творчества — это пафос беспокойного и порывистого движения, полного неумолимой внутренней тревоги. Эту особенность в музыку Бетховена вдохнула вскормившая его великая переломная эпоха. Понятия и традиции, люди и вещи, — все сдвинулось со своих мест. События понеслись неудержимым потоком. Почти четверть века бушевала революционная стихия и, наконец, волны ее покорно улеглись к стопам Бурбонов, Меттерниха и русских крепостников. Бетховен смело приветствует новый ритм жизни и находит для воплощения его в музыке новые звучания и формы.

Когда мы говорим о завоеваниях великой французской буржуазной революции, о ее положительных итогах, мы, наряду с достижениями экономическими и политическими, в наименьшей степени ценим и тот грандиозный сдвиг, который произошел в личном мироощущении каждого из миллионов людей прямо или косвенно затронутых революционной бурей. Этот сдвиг — рождение романтизма.

Бетховен — неуравновешенный и порывистый художник острейших контрастов, тончайший психолог, восторженный любитель природы, конечно, не может быть рассматриваем вне романтизма. Однако в романтизме Бетховен брал лишь наиболее здоровые, прогрессивно-бунтарские его стороны. Расслабленная нежность, уютность остались ему чужды. Композитор добивался того, чтобы свою страсть и скорбь заковать в такие чеканные и величественные формы, которые подобно творениям Гомера, могли осветить собою целые века.

Отражением лучших традиций века является демократизация музыкальной речи композитора. Для выражения своих самых заветных мыслей Бетховен ищет, иногда путем долгих усилий и творческих мук, наиболее общедоступные «слова» и фразы. Но демократизм у Бетховена не только в поисках простоты, но и в придании своей речи большей суровости, в разгрузке ее от внешне красивых орнаментов, от изыщной манерности.

Лучшие произведения композитора — отклик художника на революционные события, потрясавшие тогдашнюю Западную Европу. В этом — основа прогрессивности Бетховена.

Основные черты симфонизма Бетховена определяют идеи, рожденные революционными событиями. Героическое начало, непреклонная воля человека к борьбе против социального зла выдвигается им на первый план.

Перед Бетховеном стояла задача не только отразить в своих произведениях борьбу против насквозь прогнившего феодального строя, но и противопоставить ограниченным интересам буржуазии высокие идеалы человечности и свободы. Это и образует содержание творчества Бетховена, главной особенностью которого является глубочайшая конфликтность, характеризующая диалектику музыкального мышления композитора.

Народность бетховенского творчества сопряжена с понятием героизма. Народ у композитора не безлик: его чаяния и надежды, его радости и страдания воплощены в образе героической личности. В основу музыкальной характеристики главного действующего лица обычно ложатся не буквально воспроизведенные народные мелодии, а выкованные из них бетховенские темы, лаконичные, порывистые, полные несокрушимой воли и революционной энергии.

Бетховен родился в 1770 году в г. Бонне. Музыкальное дарование проявилось уже в раннем возрасте: восьмилетним мальчиком он выступает перед публикой в качестве пианиста. Знаменательным моментом в жизни Бетховена явилось знакомство с видным в то время композитором и органистом Неефе. Под его руководством формируются взгляды Бетховена на искусство, на роль художника в обществе, появляются в печати первые произведения. Отсюда начинается восхождение к вершинам зрелого бетховенского творчества. В 1787 г. Бетховен едет в Вену, знакомится с Моцартом.

Первое десятилетие, проведенное композитором в Вене, характеризуется его стремлением овладеть всеми тонкостями композиторской техники. Он берет уроки у Гайдна и Сальери, создает ряд сонат, три концерта для фортепиано с оркестром, две симфонии и другие произведения. В 1804 г. Бетховен заканчивает свою третью «Героическую» симфонию и решает посвятить ее генералу Бонапарту, но принятие Бонапартом императорского титула изменило это намерение.

В «Героической» симфонии ясно наметились новаторские черты симфонизма Бетховена. Это прежде всего грандиозные масштабы, не имевшие precedентов в мировой оркестровой музыке. Здесь грандиозно все: и размеры симфонии, и могучие пропорции частей, и титанический траурный марш второй части. Необходимо отметить огромную роль интонационного богатства «Героической» симфонии, позволяющего в полном смысле слова реалистически воспроизвести музыкальными средствами психологию героя и его борьбу.

В последние годы творчества Бетховена поражает своей продуктивностью и многогранностью. Он создает оперу «Фиделио», концерт для скрипки, пять симфоний и ряд других произведений.

Могучая творческая сила, великий оптимизм и непоколебимая вера в победу светлого начала всегда помогали Бетховену преодолевать тяжелые жизненные невзгоды.

В последний период творчества Бетховен создает ряд фортепианных сонат, пять струнных квартетов, девятую симфонию.

Девятая симфония, подводящая итог целой жизни Бетховена, бросает своим сверкающим финалом свет на все его творчество. Что бы он ни писал, он завершал светлым видением будущего. И это будущее рождалось в драматических страстях непримиримой борьбы.

В основе величественного здания девятой симфонии, поражающего своими истинно монументальными масштабами, лежит выдающаяся по красоте и общедоступности музыкальная тематика. Течение музыкальной мысли проходит в русле бытовых жанров, играющих формообразующую роль во многих эпизодах симфонии.

Героические музыкальные образы музыки Бетховена находят отклик у лучших людей нашей современности, борющихся за светлое будущее человечества. Чешский национальный герой Юлиус Фучик в своем последнем письме к родным из гестаповской тюрьмы писал:

«Верьте мне, то, что произошло, ничуть не лишило меня радости, она живет во мне и ежедневно проявляется мотивом из Бетховена».

Наш советский народ глубоко чтит наследие величайшего гения музыкального искусства.

В. ШАРОНОВ,
преподаватель музыкального училища.

