

Людвиг ван Бетховен

Сегодня исполняется 130 лет со дня смерти великого немецкого композитора Людвиг Бетховена. Вряд ли надо говорить о том, насколько огромно для нас значение творчества Бетховена. Это имя дорого всем, кто видит в музыке не просто развлечение, а глубокий смысл, глубокое содержание. Жизнь Бетховена была тяжелой. Его искусство обращалось к народу, но он был вынужден вращаться в узкой аристократической среде, которая по-настоящему не понимала его творений.

Большое значение для развития творчества Бетховена имела Французская революция 1789 года. В истории европейской культуры эта революция знаменовала начало новой эпохи. Величайшие достижения науки, литературы, искусства вдохновлялись ее идеями. Литература в этот период дала Шиллера, Гете, а музыка — Моцарта, Гайдна, Бетховена. Дух революции внушил Бетховену думы о судьбе народа, о его борьбе, о равенстве и братстве всего человечества. Все эти мысли нашли свое отражение в его музыке.

Творческий путь Бетховена можно разделить на три периода. В первый период (1786—1803 гг.) Бетховен еще не вполне выявляет свое творческое лицо, он еще близок к Моцарту и Гайдну. Большой известностью в это время Бетховен пользовался как блестящий исполнитель-импровизатор. Исполнительская слава как бы предшествовала его композиторской славе. Из крупных произведений Бетховена в тот период надо назвать первые две его симфонии и ораторию.

Затем начинается второй период — полоса зрелого творчества (1803—1815 гг.). Начало его знаменуется созданием третьей — «Героической» — симфонии. В этот период композитором написано много произведений крупной формы. Новаторское искусство



Бетховена пробивало себе путь в ожесточенной борьбе с приверженцами старого стиля — с поклонниками итальянской школы. Но все же росло и количество поклонников его музыки. В это время на Бетховена обрушился страшный удар — его поразила глухота, и композитор был близок к самоубийству. Но любовь к искусству и жизни преодолели отчаяние. Как раз к этому времени относятся создание «Героической» симфонии, сонат для фортепиано (Патетической, Лунной, Крейцеровой сонаты для скрипки и фортепиано). Немного позднее были созданы опера «Фиделио», соната «Аппассионата», квартеты и ряд других произведений.

Полоса политической реакции, которая наступила после разгрома наполеоновских армий, а также личные переживания, привели Бетховена к тяжелому душевному состоянию, и писал он в то время мало. Так начался последний, третий период его творчества (1816—1826 гг.). На короткий промежуток времени пришла слава, а вслед за этим наступил самый безотрадный отрезок жизни, ког-

да Бетховен чувствовал себя совсем одиноким. Его произведения почти не находили спроса, так как высшее общество, уставшее от войн, хотело развлекательной, изящной музыки. И все же в эти тяжелые годы Бетховен создал свои последние, исключительно глубокие по содержанию произведения: фортепианные сонаты, «Торжественную мессу» и девятую симфонию, которая явилась вершиной всего его творчества. В этой симфонии — тот же пафос борьбы, идеи стремления к равенству и братству. В последнюю часть симфонии Бетховен ввел хор, который поет оду на слова Шиллера «К радости». Девятая симфония — пламенный призыв к потомкам, ликование освобожденного человечества. Этим всепобеждающим гимном заканчивается творческая жизнь композитора, который сквозь все свои страдания пронес несокрушимую веру в прекрасное будущее человечества.

В России музыка Бетховена получила широкое признание еще при жизни композитора. Замечательные русские пианисты — Антон и Николай Рубинштейн, Танеев, Рахманинов были вдохновенными исполнителями и пропагандистами бетховенской музыки. Но подлинно всенародное признание музыка Бетховена получила у нас лишь после Великой Октябрьской революции. Это и понятно. Кому, как не нам, людям нового общества, может быть так близок и понятен Бетховен. Недаром В. И. Ленин так любил музыку Бетховена, и особенно его сонату «Аппассионату», о которой он говорил: «Измучительная, нечеловеческая музыка!»

Творчество великого композитора пользуется в нашей стране любовью самых широких масс трудящихся.

Г. ПОЛТОРАЦКАЯ,
преподавательница Ижевского
музыкального училища.