

26 МАР 1957

ФЕРГАНСКАЯ ПРАВДА

г. Фергана

4.

Наш КАЛЕНДАРЬ

Людвиг ван Бетховен

Сегодня исполняется 130 лет со дня смерти гениального немецкого композитора Людвига Бетховена. Мировое значение творчества композитора огромно. Смело и новаторски он поднял музыкальное искусство на необыкновенную высоту. В своей музыке он воплощал революционный пафос, лучшие стремления, чувства и переживания передовых людей своего времени. Естественно, что для выражения этого нового содержания композитор использовал главным образом крупные формы: симфонии, концерты, квартеты. Что касается сонат, то Бетховен настолько развил, усовершенствовал и углубил сонатную форму, что до сих пор эти произведения являются образцом классической музыки.

Людвиг Бетховен родился в 1770 году в г. Вене. Отец и дед его были придворными музыкантами. Маленький Бетховен рано проявил свои музыкальные способности и в восьми лет уже начал концерттировать, неплохо сочинял и импровизировал, а с 12 лет он уже работал при дворе на должности помощника придворного органиста. Первым учителем музыки у Бетховена был органист Неефе.

Несмотря на обремененность семейными материальными заботами, композитор неустанно работал над собой, пополнял свое музыкальное образование, слушая лекции в Боннском университете на философском факультете.

Он быстро проникся передовыми идеями того времени, связанными с французской революцией 1789 года, познакомился с демократическими идеями французских просветителей. Они положили основу республиканским воззрениям Бетховена, заставили его задуматься об общественной справедливости, о свободном человеке, о борьбе с тиранией. Влияние французской революции сказалось и в музыке Бетховена, в которой он часто использует интонации и ритмы французских революционных песен (например, во второй части и финале 5-й симфонии).

В 1792 году Бетховен уехал в Вену, где быстро приобрел славу.

Но он очень остро ощущал свое унижительное положение

придворного музыканта и поэтому часто бывал резок по отношению к аристократам, оскорблявшим его своим чванством. Много раз в обращении со своими знатными покровителями Бетховен подчеркивал, что имеет талант гораздо важнее и почетнее, чем знатное происхождение.

В эти годы Бетховен много писал. Особенно выделяется соната № 8 — «Патетическая», № 12 — с похоронным маршем, № 14 — «Лунная» и 2-я симфония.

С 26 лет Бетховен начал страдать болезнью ушей, постепенно приведшей к полной глухоте. Не раз у него возникала мысль о самоубийстве. В своих письмах к друзьям он писал: «Меня удержало только искусство».

Но, несмотря на полную глухоту, период до 1814 года был самым плодотворным в творчестве композитора.

После 1814 года меняется жизнь Европы, наступает период политической реакции. К этим событиям прибавились у Бетховена и тяжелые личные переживания (смерть брата, оставшегося его опекуном своего сына). Его здоровье резко ухудшилось, и в марте 1827 года Бетховен умер в одиночестве.

Творческое наследие великого композитора очень обширно и охватывает всевозможные жанры. Прежде всего надо отметить 9 симфоний из которых выделяются все нечетные. Пятая симфония, например, — глубоко драматическая. Она начинается с темы, о которой сам Бетховен сказал: «Так судьба стучится в дверь». Революционным пафосом насыщена увертюра к «Эгмонту», сюжет которого связан с борьбой Нидерландов за свою независимость в XVI веке. Бетховеном написано и множество других произведений: увертюры, опера «Фиделио», 10 скрипичных сонат, из которых особенно широко известна «Крейцера соната», 32 фортепианных сонаты, замечательные квартеты и трио. Им написано около 70 романсов и обработок шотландских песен.

Жизнеутверждающее творчество Бетховена, насыщенное героикой и пафосом революционной борьбы, дорого и близко всему прогрессивному человечеству.