

## НАШ КАЛЕНДАРЬ

## Людвиг ван-Бетховен

Сегодня исполняется 130 лет со дня смерти великого немецкого композитора Людвиг Бетховена.

Бетховен родился в декабре 1770 года в небольшом городке Бонне, в семье музыканта. Необычайно одаренный мальчик уже в пятилетнем возрасте часами упражнялся игре на фортепиано. Кроме того, его учили игре на органе, клавире, скрипке и альте. И вскоре Людвиг уже выступал с концертами, в которых исполнял и собственные сочинения.

В 1787 году Бетховен едет в Вену, где встречается с Моцартом, который был поражен великолепной игрой и импровизацией юноши. По возвращении из Вены Людвиг Бетховен сочиняет свою музыку, которую великосветские слушатели встречают враждебно. Она подобна раскаленной лаве, в ней кипят страсти, страдания, жажда счастья. Публика салонов чувствует, что это не «ее музыка».

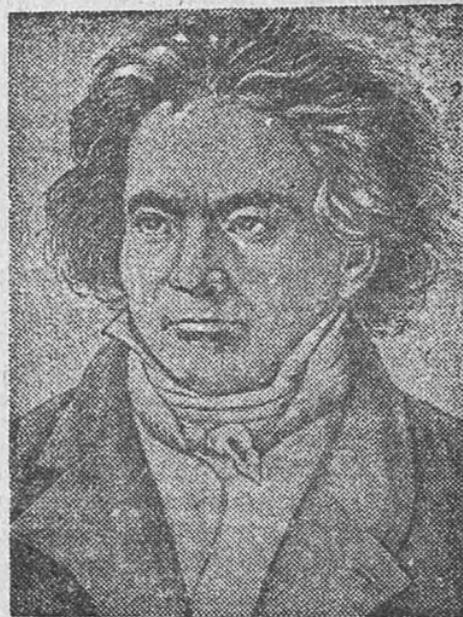
А во Франции грохочет буря революции 1789 года. Бетховен приветствует ее. Через два года, когда Франция объявила войну Германии, Бетховен покидает Бонн и едет в Вену, где находился Гайдн. Во время поездки Бетховен слышал боевые революционные песни, мелодии которых позже зазвучали в его произведениях. А через три года он выпустил в свет первые свои сочинения.

Гений композитора мужал. К тридцати годам, когда Моцарт был уже автором около сорока симфоний, Бетховен впервые почувствовал себя в силах написать первую. За 10 лет жизни в Вене (1792—1802 гг.) Бетховен написал несколько произведений, из которых выделяются «Патетическая» соната и соната № 14 («Лунная»). В произведениях композитора — рассуждения о судьбах человечества, борьба за лучшее будущее.

Бетховену было написано девять симфоний, несколько увертюр, сонат, квартетов. Особое место занимает соната «Аппассионата» — одно из величайших произведений Бетховена. В. И. Ленин о ней го-

ворил: «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!».

Бетховен мечтал и о создании оперы, но создать ему пришлось всего



одну «Леонора», позднее названную «Фиделио». Им была написана музыка к трагедии Гете «Эгмонт».

С творчеством великого композитора были хорошо знакомы выдающиеся деятели русской культуры Пушкин, Лермонтов, Грибоедов, Герцен, Станкевич, Глинка, Чайковский, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков. Они высоко ценили музыку великого немецкого музыканта и глубоко изучали ее.

В наше время музыка Бетховена пользуется всенародной любовью и признанием. Для советских людей творчество Бетховена давно стало близким. Его музыка часто звучит в концертных залах нашей страны.

**В. БИТЮГОВ.**

Преподаватель медучилища.