

ТАК РАБОТАЛ БЕТХОВЕН...

Издание рукописей великого композитора

Печальная участь постигла рукописное наследие Бетховена: бумаги великого музыканта были проданы с молотка вместе со всем оставшимся после него имуществом. Владельцы ценнейших манускриптов в погоне за чистоганом не раз «отстригали» от страниц рукописей строки нотных набросков и вновь спускали их с аукциона. Коллекционерам удалось собрать так называемые «Книги эскизов», большая часть которых представляет собой тетради, составленные из отдельных разрозненных листов рукописей.

Одна из «Книг эскизов», относящаяся к 1802—1803 годам, была приобретена известным русским музыкантом М. Ю. Виельгорским и более ста лет находится в России. Впервые об этой рукописи упоминает В. Ф. Ленц в книге о Бетховене, изданной в Гамбурге в 1860 году.

В начале двадцатого столетия внук Виельгорского — археолог, директор Румянцевского музея в Москве М. А. Веневитинов, унаследовавший рукопись, ознакомил с ней С. И. Танеева. Рукопись произвела на композитора сильнейшее впечатление. Он обратился к известному музыкальному издателю М. П. Беляеву с настоятельной рекомендацией опубликовать черновики Бетховена. Однако С. И. Танееву не удалось убедить издателя в общественной пользе и важности этого дела.

После смерти М. А. Веневитинова «Книга эскизов» оставалась в частных руках. Местонахождение ее было неизвестно. Лишь в 1939 году «Книгу эскизов» разыскали в одном из московских архивов и передали в рукописный отдел библиотеки Московской консерватории, а затем в Центральный музей музыкальной культуры.

Расшифровка рукописей Бетховена потребовала многих лет кропотливой работы. В настоящее время «Книга эскизов» подготов-

лена к печати Государственным музыкальным издательством. Страницы рукописей Бетховена будут воспроизведены в своем первоначальном виде. Отдельно печатается полная нотная расшифровка автографа с комментариями, характеризующими процесс создания композитором своих произведений.

Ценнейший музыкально-исторический документ содержит 168 нотных страниц альбомного формата, заполненных собственноручными записями великого композитора. Здесь находятся первоначальные наброски Героической симфонии, Крейцеровой сонаты, Восемнадцатой сонаты для фортепьяно, Шести вариаций для фортепьяно соч. 34, Пятнадцати вариаций с фугой на тему балета «Творения Прометея», большого дуэта для сопрано и тенора, Оратории соч. 85, Терцета соч. 116 и других произведений. В книге множество вариантов одних и тех же фрагментов. Особый интерес представляют записи совершенно неизвестных сочинений Бетховена — вокальные каноны, полифонические наброски, пьесы, виртуозные каденции и упражнения для фортепьяно.

Ценно, что в этой «Книге эскизов» отражена единая линия творчества Бетховена на протяжении 1802—1803 годов. Она по счастливой случайности не была сброшюрована, подобно другим «Книгам эскизов», из различных рукописей, а является нотной тетрадью, в которую композитор вносил наброски своих замыслов.

Множество вариантов-набросков одних и тех же сочинений дает богатейший материал для анализа творческого метода Бетховена. Музыканты всех стран мира получают возможность изучать эти уникальные по ценности автографы великого художника.

Г. НАВТИКОВ,

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

г. Москва

9 АПР 1954