



Неизвестная рукопись Бетховена

■ ■ НЕИЗВЕСТНАЯ рукописная тетрадь Бетховена случайно найдена в Москве при разборе одного из архивов, где хранились бумаги обычного делопроизводства.

Тетрадь содержит рукописи некоторых неизвестных до сих пор сочинений Бетховена, в том числе двухголосных канонов и фортепьянных миниатюр, а также черновики других произведений композитора, создававшихся в 1802—1803 годах.

Рукопись, в которой 168 страниц, будет полностью издана в Москве в виде факсимиле.

Эту тетрадь Бетховена приобрел 5 ноября 1827 года в Вене русский музыкант, имя которого осталось неизвестным, на аукционе, где распродавалось имущество покойного композитора. Тогда же рукопись была привезена в Россию, а спустя некоторое время куплена Михаилом Внелъгорским, известным музыкантом и меценатом середины XIX века.

В дальнейшем тетрадь хранилась в библиотеке Румянцевского музея в Москве, откуда более 40 лет назад бесследно исчезла и долгое время считалась погибшей. После случайной находки эта рукописная тетрадь была передана музею при Московской консерватории.

Кроме упомянутых неизвестных сочинений Бетховена, в этой тетради записаны наброски «Крейцеровой сонаты», оратории «Христос на Масличной горе», 18-й сонаты для фортепьяно, Вариаций для фортепьяно (сочинения 34 и 35), первой части «Героической симфонии» и дуэта из неоконченной оперы «Олимпиада».

Уже предварительное знакомство с рукописью позволило историкам музыки сделать некоторые интересные выводы относительно творчества Бетховена в первые годы XIX века, когда композитор преодолевал тяжелый душевный кризис.

В частности, музыковед Натан Фишман, изучая черновые наброски «Героической симфонии», установил непосредственную близость этого сочинения с балетом Бетховена «Творение Прометея».

В подготовленной к изданию книге — три раздела. Первый — факсимиле черновиков, второй — подробная расшифровка факсимиле и третий — широкий научный комментарий.