

О «ГЕРОИЧЕСКОЙ СИМФОНИИ» БЕТХОВЕНА

3-я симфония Бетховена известна под названием «Героической». Симфония пронизана духом революции, характерным для той эпохи. Современники вспоминают, что Бетховен в этот период его жизни был захвачен революционными настроениями. Близкий друг гениального композитора Шиндлер говорит, что Бетховену были дороги республиканские принципы, что он был сторонником неограниченной свободы и национальной независимости, хотел, чтобы все принимали участие в управлении государством... Большие надежды возлагал тогда композитор на Бонапарта, от которого ждал осуществления надежды на всеобщее счастье и равенство.

Именно с этими мыслями он и пишет «Героическую симфонию», которая была задумана Бетховеном, как своего рода апофеоз Наполеона — такого, каким его рисовало воображение композитора. Однако, узнав о короновании Наполеона, Бетховен уничтожил посвящение и с горечью воскликнул: «Так значит, он просто заурядный человек!».

О непримиримости Бетховена к узурпатору свидетельствует также тот малоизвестный факт, что великий музыкант отклонил почетное приглашение в Париж.

Валентин ЗОЛОТАРЕВ,
студент теоретико-композиторского факультета
Московской государственной консерватории имени
П. И. Чайковского.

Московский комсомолец

г. Москва

28 ЯНВ 1962