

1 8 АВГ 1963

07

«БЕТХОВЕНСКАЯ ТЕТРАДЬ»

Умирал человек, бедный и одинокий. Людям он оставил сокровище — свою музыку. Это был Бетховен. Похороны не были пышными. Скромные букеты цветов принесли на могилу близкие друзья композитора. В день похорон венский художник Иосиф Дангаузер запечатлел облик творца «Героической» симфонии в посмертной маске. А потом с молотка продали имущество и музыкальный архив Бетховена. Карманные часы шли дороже бетховенского автографа. Постепенно терялись ценнейшие труды великого мастера.

С 30-х годов прошлого столетия начинается собирание бетховенских автографов. «Бетховен принадлежит всему миру, а в том числе и нам, русским», — говорил русский композитор С. И. Танеев. Один из значительных документов музыкального наследия Бетховена находится в СССР. Это «Книга эскизов Бетховена за 1802—1803 годы», попавшая в Россию более 100 лет назад. Хорошо сохранившаяся драгоценная рукопись находится в Центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки. Старший научный сотрудник музея Н. Л. Фишман много лет изучал и расшифровывал обширный рукописный материал Бетховена. Это был огромный труд.

Недавно Государственное музыкальное издательство выпустило этот труд в трех томах. Это факсимиле, расшифровка и исследование творческой лаборатории композитора. В «Бетховенской тетради» — 174 страницы. Наряду с эскизами многих произведений есть наброски знаменитой «Крейцеровой» сонаты и третьей — «Героической» — симфонии.

Издание книги в СССР вызвало отклик во всем мире.

Передо мной письмо, адресованное директору музея имени М. И. Глинки Е. Алексеевой. Дата письма — 11 июля 1963 года. Его автор — немецкий музыкальный деятель Луиза фон Вестернхаген, организовавшая в Гамбурге студию имени П. И. Чайковского. Ее — обладательницу слепка с посмертной маски Бетховена — восхитил тот колоссальный труд, который потратил советский ученый для расшифровки и исследования ценнейших рукописей гения.

На днях в музей была доставлена посылка — посмертная маска Бетховена. Этот экземпляр маски работы скульптора Дангаузера — единственный в стране.

«Мы рады, что посмертная маска является подарком Государственному музею имени М. Глинки от студии имени П. И. Чайковского в Гамбурге», — пишет фон Вестернхаген.

Л. ВОРОНЦОВА.