

Вырезка из газеты

28 НОЯ 1967 БАКУ
(вечерний выпуск)

г. Баку

ЭТО ВЫ УСЛЫШИТЕ ЗАВТРА



В середине XVI века в Голландии и Бельгии, носивших тогда название Нидерландов, вспыхнуло народное восстание против испанского владычества, во главе которого встали графы Эгмонт и Горн. Восставшие были разгромлены, а Эгмонт и Горн казнены герцогом Альбой, наместником короля Филиппа II. Эти события с большой художественной силой описаны у Ш. Костера в романе «Тиль Уленшпигель».

Пафос национально-освободительной борьбы, героика и мужество народа, пытавшегося сбросить ненавистное иго иноземцев, сильная личность во главе восстания—все это было чрезвычайно близко Бетховену, убежденному республиканцу, непримиримому противнику произвола, бесправия и тирании. И пусть Эгмонт у Гете показан не как страстный борец за свободу, а скорее как отважный и мужественный человек, погибший из-за роковой случайности—самый дух борьбы против тирании вдохновил Бетховена на создание произведения удивительно ясного по

замыслу, пластичного и гибкого по форме, полного титанической силы.

Трагедии «Эгмонт» Вольфганг Гете начал еще в 1775 году, но лишь спустя тринадцать лет она стала известна публике. Познакомившись с новым сочинением Гете, Шиллер в «Иенской литературной газете» отзывался о трагедии не очень одобрительно, считая, что образ героя ее уступает

«ЭГМОНТ»

историческому прототипу. Грядущая сценическая жизнь трагедии Гете подтвердила справедливость мнения Шиллера: пьеса вскоре после постановки сошла со сцены и о ней вновь заговорили лишь тогда, когда ее возобновили с музыкой Людвиг ван Бетховена в 1810 году.

Что же привлекло великого музыканта в трагедии Гете во многом спорной и, безусловно, идеализировавшей образ главного героя? По-видимому, не столько сочинение Гете, сколько дух истории, отраженной в нем.

Музыка к трагедии Гете «Эгмонт» состоит из 10 номе-

ров, причем увертюра по своим художественным достоинствам—уникальна.

В небольшой по размерам увертюре, длящейся всего несколько минут, Бетховен сумел сконцентрировать всю идею трагедии: драматическую борьбу за свободу и торжество победы.

Увертюра начинается вступлением, в котором противопоставляются два контрастных образа: мрачные силы гнета и народное страдание. В столкновении непримиримых сил —

нец, жалобные интонации подавляются мощью «испанской» темы. Здесь—кульминация, момент наивысшего подъема, и здесь же, после короткой паузы и нескольких тактов, изображающих смерть героя—начало завершающего эпизода—торжество правого дела.

Как бы издалека, едва слышно нарастает волна света и радости. Звучность все усиливается, ширится и, наконец, прорывается ликующим апофеозом. Торжественным, сверкающим гимном звучит финал, утверждающий победу.

Композиционно и идейно увертюра «Эгмонт» сходна с V симфонией Бетховена: в этих двух сочинениях радость победы достигается после тяжелой борьбы. Пафос жизнеутверждения, вера в грядущее торжество сил света, в победу их над злом—это центральная идея всего творчества Бетховена. И здесь, в увертюре «Эгмонт», эта вера утверждается с неоправданной, впечатляющей силой.

Увертюру «Эгмонт» Бетховена вы можете услышать завтра, 29 ноября, в исполнении Азербайджанского симфонического оркестра им. Уз. Гаджибекова под управлением главного дирижера Тегеранского симфонического оркестра Хешмета Санджари.

Захар СТЕЛЬНИК.