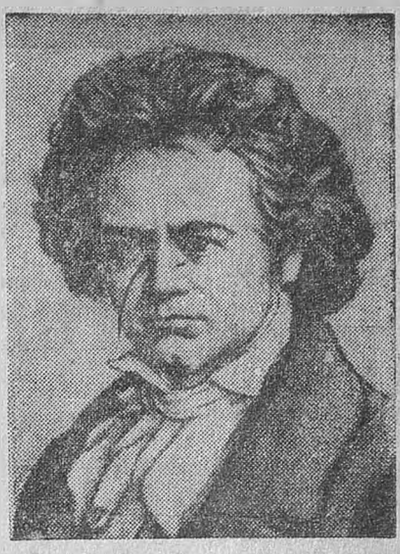
СОВЕТСКАЯ АДЖАРИЯ
г. Батуми
16 ДЕК 1965

Великий философ музыки

К 195-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА



Есть в истории мировой культуры деятели, имена которых вызывают восхищение и невольное благоговение. К этим великим людям мира принадлежит гениальнейший классик музыки Людвиг ван Бетховен — слава и гордость всего человечества. В творчестве Бетховена с необычайной силой запечатлелось великое пробуждение народов, драматизм и героика революционной эпохи, вызванные Французской буржуазной революцией. Обращенная ко всему передовому человечеству, великая музыка Бетховена была смелым вызовом эстетике феодальной аристократии. Не случайно героико - драматическую сущность своего творчества сам Бетховен выразил в лаконичном афоризме — «От борьбы к победе». Эту же революционную сущность творчества Бетховена подчеркивал русский музыкальный критик В. Стасов, называя великого мыслителя музыки «Шекспиром масс».

Бетховен с глубокой обобщенностью раскрывает наиболее объективные и актуальные проблемы своего времени — тему борьбы, победы и стремление к свободе. Эти высокие проблемы непосредственно перекликаются и близки современной действительности — борьбе прогрессивного человечества за утверждение мира и братства на земле. Этим объяснимо бессмертие гениального наследия великого композитора, прошедшего через столетия; творчество его, несомненно, утвердило себя и на многие грядущие столетия как образец гуманности и прогресса.

Творчество Бетховена наиболее тесно связано с народными истоками музыкального искусства Германии и Австрии. В нем также получили свое отражение богатейший опыт и лучшие традиции немецкой классической музыки XVIII века. Но в силу передовых революционных устремлений эпохи в творчестве Бетховена прочно утверждаются новые идеи и музыкальные образы, в свою очередь давшие толчок для дальнейшего их претворения в творчестве ряда последующих композиторов.

Другим важным источником, вдохновляющим творчество Бетховена, являлась его собственная, полная лишений и страданий жизнь. Гордая и независимая натура Бетховена не терпела никаких покровительств титулованных особ. Композитор всегда доказывал упорной работой и своим прекрасным творчеством превосходство и величие своего гения над титулом.

Бетховен происходил из среды фламандских крестьян, обосновавшихся в городе. Детские и юношеские годы композитора тесно связаны с Бонном. Благодаря своей необыкновенной одаренности, пытливости и огромной роли К. Неефе — педагога Бетховена — мальчик получил солидные познания в области музыки и литературы.

Знаменательным событием явилась встреча 17-летнего Бетховена с Моцартом, которая навсегда осталась яркой страницей в жизни Бетховена.

Зрелая творческая жизнь великого композитора связана с Веной, городом, который в то время являлся музыкальной столицей мира, где жили такие гении музыки, как Моцарт, Гайдн; у последнего Бетховен некоторое время занимался. В Вене Бетховен и получает широкое признание и славу великого композитора, пианиста и педагога, а позднее — и звание почетного гражданина Вены. Здесь же его постигает несчастье, ставшее трагедией жизни композитора, — глухота.

Обладая поистине героическим духом, Бетховен «наперекор судьбе» побеждает ее и продолжает интенсивную творческую деятельность. Он создает непревзойденные музыкальные шедевры, пронизанные мужественными образами, героико драматическим содержанием, — гениальную «Героическую» симфонию № 3, оперу «Фиделио», фортепьянную сонату «Патетическую» и непревзойденную «Аппассионату» о которой В. И. Ленин говорил: «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день».

Создание «Героической» является откликом композитора на значительные события современности связанные с революционной борьбой во Франции. Музыка ее раскрывает различные эпизоды яркой жизни благородного и мужественного героя, отдавшего свою жизнь во имя борьбы и всеобщего счастья. И не случайно в конце «Героической» звучат ликующие мотивы победившего народа.

Ярким воплощением типично бетховенских героических черт является одно из наилучших творений Бетховена — симфония № 5. Она проникнута духом непоколебимой веры в духовные силы человека, способного отразить любые удары судьбы и обрести желанную радость.

Творческий диапазон Бетховена не ограничивается сферой героико-драматической тематики. Бетховена привлекает жизнь во всем ее разнообразии, в его наследии есть ряд восхитительных произведений, насыщенных жизнерадостным юмором, шуткой. Об этом свидетельствует ряд инструментальных пьес, песен и танцевальная музыка, содержание которых тесно связано с народными жанровыми сценами, с сельским и городским бытом. Образами света, задора и жизнерадостной энергии пронизаны симфонии №№ 2, 4, 7 и 8. Лучшим образцом жанрово - программного симфонизма является обаятельная, связанная с идиллическими образами природы «Пасторальная» симфония № 6.

В 1812 году в чешском городе Теплице произошла знаменательная встреча двух гениев искусства — Бетховена и Гёте. Великий писатель очень интересовался личностью Бетховена и дал высокую оценку творчеству композитора: «Я никогда не встречал ни одного художника, столь сосредоточенного, столь энергичного и проникновенного». Бетховен, в свою очередь увлеченный творчеством великого современника, создает музыку к трагедии Гёте «Эгмонт». Увертюра из этой музыки является одним из прекраснейших сочинений великого композитора.

Подлинными шедеврами мирового искусства являются «Торжественная месса», на рукописи которой Бетховен написал знаменательные слова: «Да несется она от сердца к сердцу», и лучшее симфоническое творение XIX века — грандиозная, величественная симфония № 9, которая и подвела итог всей творческой жизни композитора.

Впервые в истории музыки Бетховен вводит в симфонию № 9 звучание человеческих голосов, используя в хоровом финале оду Шиллера «К радости». В симфонии с необыкновенной силой нашли свое выражение передовые революционные идеалы человечества — идея о всемирном объединении и братстве миллионов. Бетховен верил, что искусство способно и должно увлечь людей на путь свершения высоких и благородных дел во имя добра, справедливости, свободы. Ему принадлежат великие слова: «Музыка должна высекать огонь из души человека». Бессмертная музыка Бетховена сейчас звучит во всем мире как пламенный призыв к миллионам — бороться за мир, свободу человечества.

Великий русский писатель А. М. Горький говорил: «Человек — это звучит гордо», «Человек рожден для счастья». Эти прекрасные вдохновенные слова Горького приходят на память, когда мы слушаем музыку Бетховена — музыку больших и светлых мыслей.

Ирина ТАВБЕРИДЗЕ.