«НОЙЕС ДОЙЧЛАНД» В ЗАЩИТУ БЕТХОВЕНА

Под заголовком «Мао, Бетховен и мы» газета «Нойес Дойчланд» опубликовала редакционную статью, посвященную выпадам китайской печати против Людвиг ван Бетховена. В статье говорится:

«Мы вкратце уже сообщали о позорных выпадах китайской печати против гения немецкого народа — Людвиг ван Бетховена. Газета «Синьхуа-Бао» в номере от 12 сентября назвала великого композитора «рабом реакционных классов» и клеветнически наклеила на заместителя руководителя отдела пропаганды комитета партии в провинции Гуанси Цзя Дин-шэ ярлык «низкопоклонника перед заграницей» за его уважение к Бетховену.

Как утверждает «Синьхуа-Бао», произведения Бетховена — в частности, симфония Судьбы, Пасторальная и Героическая симфонии — «все без исключения служат реакционным классам, затушевывают классовую борьбу, воспевают мировую скорбь и распространяют среди трудящихся масс пустые иллюзии. За что же можно восхвалять эти реакционные музыкальные произведения?» — спрашивает газета.

Когда над Германией тяжело нависла ночь фашизма и господствующие классы предали гуманистическое культурное наследие, немецкие коммунисты, томившиеся в тюрьмах и концентрационных лагерях, укрепляли свою волю к сопро-

тивлению музыкой Бетховена и стихами Шиллера. Когда они наконец, с помощью Советской Армии взорвали ворота концентрационных лагерей, для большинства из них первым проникающим в самую душу переживанием после 12 лет варварства была встреча с музыкальной драмой Бетховена «Фиделио», посвященной теме борьбы за свободу.

После всех испытаний, выпавших на долю немецкого рабочего класса, он бережно хранит культурное наследие нашего народа и с уважением относится к достижениям других народов в области культуры, в том числе и к достижениям великого китайского народа. Именно поэтому Центральный комитет нашей партии в своем заявлении, посвященном 125-й годовщине со дня смерти Бетховена, писал: «В Бетховене мы чтим гениального сына нашего народа, неустранимого борца за прогресс, неувца братства между народами, страстного посланца мира... То, за что боролся Бетховен и чего он страстно желал на будущее, к чему он стремился, — это стало действительностью благодаря Великой Октябрьской социалистической революции, благодаря Советской власти».

Эти слова были написаны в 1952 году, но точно так же, как они были верны и вчера, они верны сегодня и будут верны завтра».