

ПЕВЕЦ БОРЬБЫ И СВОБОДЫ

195 лет со дня рождения Бетховена

«Бетховен совершенно изменил значение музыки, он возносил ее на такую высоту, на которой она еще никогда не была...» В. В. СТАСОВ.

Великий немецкий композитор Людвиг ван Бетховен родился в 1770 году в городе Бонне. С пяти лет его начали обучать игре на скрипке, фортепиано, органе. Восьмилетний Людвиг уже выступал на концертах, а в 12 лет играл в театральном оркестре. Материальная нужда сделалась постоянным спутником детства и юности композитора. Полный забот о куске хлеба, маленький музыкант вынужден был добывать его тяжелым и непосильным трудом. Бетховену удалось окончить только низшую школу.

Формирование мировоззрения молодого Бетховена протекало под громовые раскаты французской революции. Страстное стремление к справедливости и к свободе человеческой личности, ненависть к деспотизму и угнетению человека человеком — эти высокие гуманные принципы выработал в себе Бетховен еще в юности, и они стали основой его мировоззрения.

В 1787 г. Бетховен посетил

Вену, где взял несколько уроков у Моцарта. Моцарт был восхищен импровизацией юного музыканта и предсказал ему великое будущее. В 1792 году Бетховен навсегда покинул свою обитель и переселился в Вену — центр музыкальной культуры Европы. Но Моцарта уже не было в живых, и Бетховен учился у И. Гайдна, А. Сальери, выступал на концертах как пианист-импровизатор. Здесь же началась его композиторская деятельность. Импровизация Бетховена потрясала слушателей. По единодушному мнению в искусстве импровизации Бетховену не было равных. Ошеломляющий успех Бетховена пианиста облегчал ему путь композитора: росла его слава, а в пламенных и смелых импровизациях зарождались образы его произведений.

За 10 лет жизни в Вене Бетховен сочинил более ста произведений: двадцать сонат для фортепиано (среди них всякая Патетическая, четырнадцатая «Лунная»), первая и вторая симфонии и другие.

Период зрелого творчества Бетховена (1803—1813 гг.) богат разносторонностью замыслов, глубиной музыкальных идей, монументальностью

форм. Еще в 1796 году Бетховен почувствовал ослабление слуха, а после 1802 года глухота стала прогрессировать. Рухнули надежды на восстановление слуха. И когда внутренний кризис достиг вершины и смерть казалась ему единственным желанным исходом, рождается вдруг идея «Героической симфонии».

Всепобеждающая любовь к искусству, к жизни преодолела личную боль и отчаяние. «Героическая симфония» знаменует душевный перелом, с кото-

рого начинается высочайший подъем всех творческих сил композитора. Наступил период зрелости и творческого расцвета. Молодой Энгельс писал сестре: «...Это (5-я симфония) и «Героическая симфония» — мои любимейшие произведения! ...Первая часть «Героической симфонии» создает образ героической борьбы за свободу и счастье народа, вторая часть — скорбь о смерти героя. Движение и борьба народных масс остро ставили вопрос о вожде, о герое. Герой гибнет в борьбе, но гибель его венчает победа, несущая счастье освобожденному человечеству».

Бетховен был одним из любимейших композиторов В. И. Ленина. Об одном из величайших сочинений Бетховена — фортепианной сонате «Аппассионата» — Ленин говорил: «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день! Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю:

что какие чудеса могут делать люди».

Колоссальное творческое богатство, создаваемое Бетховенным, находилось в вопиющем противоречии с его материальным и личным положением. Чем больше крепнул гений Бетховена, тем больше росло непонимание его творчества аристократической публикой. Признание Бетховен находил лишь в кругу передовых музыкантов и истинных любителей серьезного искусства. Испытывая материальную нужду, в 1807 году Бетховен попытался устроиться на службу, но на свое предложение не получил ответа. «Княжеская сволочь», по выражению Бетховена, сочла глухого и гордого музыканта неподходящей фигурой для композитора императорских театров. Но могучая, несибаемая воля, вера в свое великое призвание помогали ему стой-

ко переносить все испытания.

Бетховен писал для народа и любил народное творчество. Он обработал 188 песен разных народностей для голоса с инструментальным сопровождением. Он так же сделал фортепианные переложения народных песен, в том числе русских и украинских. Напевы русских народных песен Бетховен использовал в 9-ой симфонии, в этом самом грандиозном произведении мировой музыки.

Советский народ высоко ценит и любит музыку Бетховена. Достаточно вспомнить, что 5 декабря 1936 г. в великий день принятия Советской Конституции, на торжественном собрании в Большом театре Союза ССР был торжественно исполнен финал девятой симфонии!

А. ГОРОДОВ,
искусствовед.

