

4 ФЕВ 1955

## Литературный вечер О. П. Беоул

13 февраля в актовом зале лесотехнического института состоялся первый в Архангельске литературный вечер заслуженной артистки РСФСР Ольги Павловны Беоул.

В программе вечера — отрывки из повести «Мать», «Девушка и Смерть» и сказка «Яшка» А. М. Горького и повесть А. П. Чехова «Цветы запоздалые».

Отрывки из большой — в трех отделениях — литературной композиции по повести Горького «Мать» рисуют два этапа в жизни Пелагеи Ниловны Власовой: первое знакомство с «запрещенными» людьми, заронившими в ее душу семена великой революционной правды, и сознательную деятельность Ниловны как революционерки-агитатора (заключительная глава повести). Образ матери находит по-горьковски верную трактовку в исполнении артистки. Вначале перед нами много испытывавшая на своем веку, темная и забитая женщина, которая широко раскрытыми глазами смотрит на деятельность Павла и его друзей, прислушивается к их разговорам, впитывает в себя близкие и понятные ей слова о справедливости, о правде. В последней главе Пелагея Ниловна — уже страстный борец, агитатор, безгранично преданный революционному долгу. Артистка вкладывает здесь в слова матери большую силу убежденности, горячей веры в правоту великого дела революции.

Свежо и оригинально читает О. П. Беоул сказку «Девушка и Смерть». Очарование безраздельной, трогательной, земной любви, ее всепобеждающую силу — вот что прежде всего подчеркивает артистка. Образ девушки покоряет слушателей тонким лиризмом. Вызывает лишь некоторое сомнение, что артистка начисто лишает Смерть ее мрачной романтической силы, рисует ее образ бытовыми красками, подчеркивая старческую дряблость Смерти, как бы заранее обрекая ее на поражение. Ведь философский смысл этой сказки в том, что «любовь побеждает смерть». Побеждает! Значит, здесь идет борьба. Вероятно, для обрисовки образа Смерти следует найти еще дополнительные краски, чтобы углубить философский смысл горьковского произведения.

Чудесно прозвучала атеистическая сказка Горького «Яшка», написанная им в 1919 году. Исполняя ее, артистка раскрыла еще одну сторону своего дарования, умение донести сочный народный юмор.

Во втором отделении О. П. Беоул прочла юношескую повесть А. П. Чехова «Цветы запоздалые». Артистке, бесспорно, удался образ Марии Приклонской, безответно любящей доктора Топоркова. Особенно хорошо звучит финал, показывающий нравственное прозрение Топоркова, когда «тысяча непрошенных воспоминаний закопошились в его горячей голове».

Однако в «Цветах запоздалых» артистке не все удалось в равной степени. В ее исполнении пропадает кое-где тонкий чеховский юмор.

Уже в первом своем выступлении О. П. Беоул показала себя разносторонним и разнохарактерным чтецом, владеющим большой исполнительской культурой. В ее репертуаре, кроме Горького и Чехова, есть произведения Некрасова, Куприна, Бальзака, с которыми она также выступит перед архангельскими зрителями.

А. МИХАЙЛОВ.