

14 ФЕВ 1957

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

г. Ашхабад

ИСКРА

Мастер художественного слова

..Высокая женщина в черном, строгом платье вышла на сцену, села в кресло и заговорила. И уже буквально через несколько минут в зрительном зале наступила та особая тишина, которая говорит о том, что зрители все свое внимание отдали происходящему на сцене.

Так начался в понедельник в Ашхабаде первый литературный концерт из цикла вечеров мастеров художественного слова, проводимых по абонементу Министерством культуры СССР и ЦК ВЛКСМ. В этот вечер перед слушателями выступила заслуженная артистка РСФСР Ольга Павловна Беюл.

Интересен творческий путь О. Беюл. Закончив школу русской драмы известного артиста В. Н. Давыдова, молодая актриса десять лет проработала на сцене Ленинградского Государственного Большого драматического театра, где создала много ярких образов — Горюхаева и Дунька («Любовь Яровая»), Марслина («Свадьба Фигаро»), мадам Мезальянсова («Клоп») и многие другие.

Позднее О. Беюл работает в Ленинградском ТЮЗ'е.

Одновременно с работой в театре актриса много времени отдает работе на эстраде в качестве чтеца. Ею созданы такие замечательные композиции, как «Казани» Л. Толстого, «Тарас Бульба» Н. Гоголя и другие. В ее большом репертуарном списке произведения Пушкина, Чехова, Горького, Маяковского, Симонова.

В 1940 году О. Беюл было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. С 1945 года актриса целиком посвящает себя мастерству художественного чтения.

Одной из лучших работ О. Беюл является композиция по повести М. Горького «Мать». С ней-то и приехала к нам О. Беюл.

Удачно составленная композиция, интересная режиссерская работа Е. Смирновой и, прежде всего, большое мастерство актрисы позволяют ей верно донести до слушателя главную мысль этого замечательного горьковского произведения.

Пользуясь огромными выразительными средствами человеческого голоса, скупым, но ярким жестом, мимикой актриса создает перед зрителем образы любимых героев повести — Павла, Находки, Сашеньки. В центре всей композиции лежит образ матери. О. Беюл показывает постепенное перевоплощение темной, робкой, забитой женщины в борьбе за правду, за справедливое дело. С необычайной силой звучит в исполнении актрисы финал повести — страстная речь Ниловны на вокзале.

В краткой заметке невозможно передать то громадное волнение и восхищение перед мастерством чтеца, которое в течение всех двух часов царил в зрительном зале.

Цикл литературных концертов мастеров художественного слова — ценное мероприятие в культурной жизни республики. Первый концерт был тепло встречен в Чарджоу и Мары, где концерты О. Беюл привлекли много зрителей. Надеемся, что и в Ашхабаде среди трудящихся и в первую очередь среди студентов, литературные концерты мастеров художественного слова найдут горячий отклик.

М. ФРИДЛАНД.