

ДВЕ ВСТРЕЧИ НА ЭСТРАДЕ

КАЖДЫЙ артист, прикоснувшийся в своем творчестве к ленинской теме, стремится внести свой вклад в раскрытие образа вождя революции.

За последнее время в Ленинграде прошли конкурсы и смотры мастеров художественного слова, работающих над ленинской темой. Было немало интересных концертов. Сегодня речь пойдет о двух таких литературных вечерах.

Заслуженная артистка РСФСР О. Беюл выступила с литературной композицией «Мир говорит о Ленине». Вдумчиво, глубоко подошла исполнительница к раскрытию художественных образов этой огромной темы. Она привлекла воспоминания, записи бесед, стихи, рассказы многих зарубежных писателей и политических деятелей, встречавшихся в разные годы с Лениным. Тут и немецкие писатели Иоганнес Бехер, Эгон

Эрвин Киш, простая финская женщина, жена машиниста Эмилия Блунквист, в квартире которой было последнее подполье Ленина, американский журналист Альберт Рис Вильямс, друг Джона Рида, — это ему на митинге в Михайловском манеже помогал переводить речь на русский язык В. И. Ленин, французский поэт Шарль Добжинский, польская революционерка Гелена Бобинска, английский скульптор Клэр Шеридан, лепившая в 1920 году в Кремле бюст Ленина, итальянский писатель-коммунист Джерминетто, вьетнамский поэт То Хыу, венгерский писатель Андор Габор, гаитянский поэт Жан Брейер. Ему принадлежат строки: «Москва, я к тебе прихожу, как в самую главную гавань всей моей жизни. Прихожу, чтобы с Лениным говорить»...

Так постепенно раскрывается тема интернациональной солидарности,

дружбы народов, близости Ленина людям всего мира.

Особенно удались исполнительнице женские образы. Трогательная Эмилия Блунквист, полька Гелена Бобинска, англичанка Клэр Шеридан — каждая из них показана по-своему, с чертами национального характера, но их объединяет общее стремление сохранить в памяти человечества все, что они запомнили в облике Ленина.

Словами вьетнамского поэта То Хыу исполнительница переносит нас в сегодняшний день:

Мы собратья твои в отдаленном
Вьетнаме,

Твоим гением, Ленин, наш путь
озарен.

Со сцены звучат голоса людей всего земного шара. Конечно, голосов этих гораздо больше, их миллионы, сотни миллионов. Но и то, что любовно отобрано в литературной композиции О. Беюл, созданной ею в

содружестве с режиссером Г. Хазаном, производит большое впечатление.

Второй литературно-музыкальный вечер был посвящен Анатолию Васильевичу Луначарскому. «На редкость богато одаренная натура. Я к нему «питаю слабость» — черт возьми, какие глупые слова: питать слабость! Я его знаете, люблю, отличный товарищ!» — так говорил об одном из своих ближайших соратников В. И. Ленин. Композиция о Луначарском воспринимается слушателями в неразрывной связи с жизнью и деятельностью Ленина. И в этом ее основное достоинство. Ленинские взгляды на искусство отражены в высказываниях Луначарского.

Артист Г. Ямпольский, пианистка К. Пашкевич и режиссер А. Смирнова задались благородной целью рассказать о человеке, большевике, поэте, первом наркome просвещения, со-

ветском дипломате, публицисте, ораторе, драматурге, академике — Анатолии Васильевиче Луначарском. Многообразие его талантов и знаний было обращено на пользу революции, на пропаганду и осуществление ленинских идей и планов. В самые трудные дни революции, как и Ленин, он верил в победу, в торжество коммунизма. В голодные и холодные годы он написал очерк «Будем смеяться».

Молодой артист Г. Ямпольский создал оптимистическую, жизнеутверждающую литературно-музыкальную композицию. Она охватывает огромный литературно-биографический материал, поставлена и исполнена с хорошим вкусом, тактом подлинного художника и воспринимается слушателями с большим вниманием и интересом.

Два вечера — две различные литературные композиции. Но обе они говорят о стремлении мастеров искусства по-своему решать на эстраде ленинскую тему.

Евг. ГЕРШУНИ