

ВЗЫСКАТЕЛЬНЫЙ ТАЛАНТ

ПИСАТЕЛЮ ВЛАДИМИРУ БЕШЛЯГЭ — 50 ЛЕТ

На последнем съезде писателей МССР Владимир Башлягэ утверждал необходимость болезного сопереживания проблемам человека. Это — кредо, воплощаемое в художественную ткань его произведений. Ненавязчиво, но определенно входит в прозу В. Бешлягэ тема человеческой боли, вернее — внутреннее неприятие тех сторон жизни, которые еще приносят человеку боль. А это значит, что его творчество выражает прямо или косвенно — и утверждает любовь и счастье как противоядие от боли, правду, гармонию и бесценность человеческого взаимопонимания как отрицание боли.

Более двадцати лет работы принесли писателю немало творческих удач. «Крик стрижа», «Домой», «Игнат и Анна», «Боль» — эти книги привлекают постановкой острых нравственных проблем, глубиной

мысли и силой чувств, ясным осознанием ответственности человека перед временем. Интересные по замыслу и широкие по охвату действительности, они с любовью, сочувствием и пониманием рассказывают о человеке. Для фабульной основы писатель выбирает, как правило, трудные, драматичные судьбы. И это не прихоть: у него, как и у каждого художника, есть свое «пространство обзора», свой темперамент и мировосприятие, свое отношение к окружающей действительности, и это определяет не только угол зрения, не только тип образности, но и выбор материала. Сравнивая особенности писателя В. Бешлягэ с особенностями других наших прозаиков, нельзя не заметить, что его проза выделяется в общем литературном контексте аналитичностью, напряженным и страстным лиризмом, даром

художественного синтеза. Но, пожалуй, основное качество писателя — чуткость к оттенкам психологических переживаний героев, к малейшим изгибам человеческой души. Художественное исследование психологии, внимание к внутренним процессам человеческой жизни, способность выявлять и проследивать ее подспудное течение. Нельзя, конечно, не заметить и такие особенности прозы Бешлягэ, как искренность и личностность. Выводя сложные и противоречивые человеческие характеры, романист рассказывает о них не как равнодушный наблюдатель, а как человек глубоко заинтересованный, искренне сострадающий и понимающий.

Война отодвинулась в прошлое, но она еще жива в нашей памяти, в наших болях, в судьбах людей. В трудные военные годы уходит корнями

драма Исая — героя романа «Крик стрижа». Автор предпринял интересную попытку нешаблонно подойти к военной теме: испытание войной проходит подросток, но и в наши дни, сегодня этот герой, повзрослевший в горниле жизни, ощущает тяжкое наследие войны — человеческое неверие. В критический миг юный Исай нашел в себе силы выстоять, но вот сегодняшний Исай — бесконечно усталый человек...

История Исая как будто снята медленно и внимательно. Мы видим дом, жесты героя, видим, как он оглядывается назад (потом мы поймем, что герой прощается с домом), как направляется к реке... Автор показывает нарастание тревоги и боли, приводит шаг за шагом читателя к пониманию того, как война каверкает человеческие судьбы, как наша душевная глухота вызывает иногда страдания ближних.

В романе «Игнат и Анна» проявляется активный интерес писателя к исследованию духовного мира человека через призму его личных, интимных отношений. Речь идет о двух молодых людях, страстно

желающих ребенка, которого, по всей вероятности, никогда не будет. Впечатляет острота нравственных коллизий; автор подчеркивает сложность, острый драматизм личной жизни — и читатель вовлекается в соразмысливание над проблемами, далеко не всегда поддающимися однозначным оценкам.

В разных психологических гранях раскрываются и герои романа «Домой». Действие здесь разворачивается в двух временных пластах, то и дело возвращаясь к военным и послевоенным годам. Писатель зорко всматривается в прозу повседневной жизни, следит за поступками людей, проникает в их внутренний мир, размышляет о верности земле, о «корнях». В книге воплощен целый комплекс нравственных проблем, и главные из них — привязанность к родному краю, долг и ответственность человека перед обществом и перед самим собой. В образе главного героя Бешлягэ показал становление полноценной личности, утверждение единственно осмысленной, одухотворенно деятельной жизни.

Еще в пору своих первых книг Владимира Бешлягэ интересовало художественное усвоение жизни детьми и подростками — в книгах «Хочешь взлететь на луну?» и «Илюшкина галушка». Не менее показателен в этом плане и роман о «прерванном полете», где писатель раскрывает внутренний мир подростка, его духовное становление. Книга «Боль» — это роман-предостережение, роман-урок. Трогательный и гуманный рассказ о пробуждении юной души. Подлинный драматический нерв произведения определяется опять-таки болью — душевным одиночеством юного героя. Сюжет динамичен, исполнен острых столкновений и все же не очень богат событиями внешними. Его внутреннее движение связано с переживаниями юного героя, который терзается мыслью о причине гибели (или самоубийства?) отца и о поведении матери.

По ходу действия писатель касается многих интересных проблем (самосознание подростка, самопереоценка, становление личности), но самый важный аспект — та же необ-

ходимость внутреннего внимания к душевной жизни близкого человека, жажда понимания и общения. Автор, любовно и бережно следя за ищущим, страдающим и растущим человеком, избегает сентиментальности и мелодраматизма, но, показывая, как людям нередко недостает простого человеческого участия, горько сетует и словно стыдится нашей взрослой душевной глухоты...

Произведения Владимира Бешлягэ обостренно тревожны, драматичны и волнующе оптимистичны, они утверждают жизнь. Писателю — 50 лет! Ну что ж, это не только рубеж, это — новые старты. А Владимир Бешлягэ — в прекрасной писательской форме. Его муза молода и активна, пожалуй, сейчас даже активнее, чем когда-либо. Писатель чувствует дыхание времени, постоянно ощущает неразрывную связь с народом. Его требовательный талант обращен в будущее, его творческие искания продолжаются.

Э. БОТЕЗАТУ,
старший научный сотрудник
Института языка и
литературы АН МССР.

МОЛОДОСТЬ, МОЛДОВИЯ, 1981, ЧИШЕНЕВ

28 ИЮНЬ 1981

2204