

ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ

Белая черкеска, серая папаха, сложные, искромётные движения танца, и все это озарено ослепительной улыбкой. На сцене — Масхуд Бешкок, танцор, заслуженный артист РСФСР.

...В доме его дяди Сагида Бешкока — гармониста Адыгейского ансамбля песни и танца после концертов часто собирались артисты. Все они подолгу сидели и беседовали, а мальчик слушал с интересом. Вместе с дядей он посещал репетиции ансамбля, смотрел все танцы

В составе Адыгейского ансамбля песни и танца тогда не было разделения на певцов и танцоров. Каждый мог и петь, и танцевать. Ансамбль в большинстве исполнял старинные исторические и сатирические песни, песни о народных героях.

Частое общение, тесное соприкосновение с самобытным народным искусством адыгов заронило в душу девятилетнего мальчика мечту — стать танцором.

Нелегкой дорогой пришлось идти по жизни Масхуду. В возрасте четырнадцати лет он уже работает в колхозе прицепщиком. Затем после окончания курсов механизаторов становится трактористом. Одновременно он посещает все концерты ансамбля.

В Адыгейском ансамбле работали в то время прекрасные музыканты — пропагандисты народного искусства Г. Темизок, С. Сиюхов, Ч. Тхужо, Ц. Цеев. Они сопроваждали всю концертную программу в ансамбле, как хоровую, так и танцевальную. Хор исполнял в основном старинные народные песни о Коджебердуко, о Хатх Кочасе, о Хатх Мыхамете Гуазе, об Айдемыркане, о битве при Ошнау и другие.

В 1947 году был объявлен новый набор молодежи для пополнения состава ансамбля. В числе двенадцати юношей и девушек оказался и Масхуд Бешкок. Начинать учиться мастерству танца в восемнадцать лет — дело трудное. Но Масхуд работает над собой. Несколько месяцев он был учеником, а затем в конце 1947 года его зачислили в ансамбль.

Многие из молодых артистов не выдержали трудных условий и вернулись домой. Ансамбль не имел транспорта, артисты ходили пешком из одного аула в другой, чтобы выступить с концертом. Часто они совершали многокилометровые пешие переходы под дождем, в непогоду.

Но юноша был напористым и настойчивым. Это как раз те качества, которые так необходимы в трудной работе танцора. Ежедневные занятия дали свои результаты. Масхуд смог освоить сложные приемы танцев.

Искусство танца ему передал Ибрагим Темизок. Вместе с другими участниками Адыгейского ансамбля он учился хореографии у А. В. Александровой. С 1951 года Масхуд становится одним из основных солистов-танцоров. В ансамбле Масхуд Бешкок исполнял все народные адыгские танцы. Больше всего ему нравился, конечно, темпераментный танец «Загатлят». Мастерство исполнения танца «Лезгинка» М. Бешкок перенял у Ибрагима Темизока, но впоследствии он усовершенствовал танцевальные элементы. С шестью княжатами (и более!) Масхуд выполнял те же танцевальные движения.

В 1953 году, с приходом в ансамбль балетмейстера, ныне заслуженного артиста РСФСР Н. В. Игнатенко, в репертуаре появились сюжетные танцы. Так, в «Партизанской сюите» Масхуд Бешкок исполнял партию командира партизанского отряда

1957 год. Трудящиеся нашей области отмечали большое событие — 400-летие присоединения Адыгеи к России. Шли ежедневные репетиции. Масхуд Бешкок в числе других готовил танцевальную программу декады адыгейской литературы

и искусства в Москве. Ансамбль подготовил специальные танцы, в частности «Адыгейскую танцевальную сюиту». В ней были представлены все свадебные народные танцы. В сюите Масхуд исполнял роль распределителя — хатияко на свадьбе и танец «Загатлят» в паре с юной танцовщицей С. Тлехуч.



С праздничной программой коллектив ансамбля выступил перед столичными зрителями в зале имени Чайковского, в театре имени народных артистов СССР Станиславского и Немировича-Ланченко, в Колонном зале Дома союзов, Центральном Доме работников искусства, клубе строителей и других.

«Праздничная сюита» — танец, повествующий о дружбе адыгов с русским народом. Она сопровождалась музыкой В. Мурадели, в которой использованы адыгейские танцевальные мелодии. Масхуд Бешкок исполнял основную сольную партию. Девять декадных дней выступал Адыгейский ансамбль в Москве, и все концерты прошли с большим успехом.

После выступлений в Москве Министерство культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры наградили Масхуда Бешкока значком «За отличную работу». А в 1958 году ему было присвоено высокое звание заслуженного артиста РСФСР. В честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина Масхуд Бешкок удостоился ленинской юбилейной медали.

С участием заслуженного артиста республики Масхуда Бешкока Адыгейский ансамбль выступал не только в адыгейских аулах, но и побывал в селах Украины, в Грузии, Армении, Абхазии.

В 1963 году в Майкопе было создано концертно-эстрадное бюро. Масхуд Бешкок работает артистом-солистом в эстрадном ансамбле «Майкол» (ныне «Орида»).

Разнообразен репертуар танцора. В нем — кубанский, аджарский и кубинский танцы и танец с буркой. Все они исполнялись Масхудом Бешкоком в паре с заслуженной артисткой Кабардино-Балкарской АССР С. Тлехуч.

Масхуд Бешкок работал в Адыгейском Доме народного творчества старшим методистом по хореографии. Здесь, на курсах клубных работников, он вел уроки по адыгейской хореографии. М. Бешкок обучал специальную исполнительскую группу артистов балета для вновь созданного Адыгейского ансамбля танца. Сейчас он является директором ансамбля.

В новой программе ансамбля, посвященной 50-летию образования СССР и автономии Адыгеи, Масхуд Бешкок осуществляет постановку четырех адыгских народных танцев. Свои знания и мастерство танцора он передает новому молодому пополнению.

Гошнав САМОГОВА,
заслуженная артистка
РСФСР.

НА СНИМКЕ: Масхуд
БЕШКОК.