

ПЕРВЫЕ ЗАСЛУЖЕННЫЕ



М. А. Бецкий, А. Г. Георгиевский и В. Г. Ордынский... Это были одаренные актеры, стоящие у самых истоков Свердловского драмтеатра, создатели его традиций. Им в 1933 году первым в театре было присвоено почетное звание заслуженных артистов РСФСР.

Старшее поколение зрителей нашего города, конечно, помнит их. А теперешняя молодежь? Мне посчастливилось видеть на сцене и Бецкого, и Георгиевского, и Ордынского. Вот поэтому я и хочу рассказать о них.

Михаил Александрович Бецкий учился на драматических курсах у замечательного русского актера В. Н. Давыдова, затем К. С. Станиславский пригласил его в студию при Московском художественном театре. Непосредственно руководил этой студией В. Э. Мейерхольд. В «списке» ролей Бецкого — Чацкий, Раскольников, Освальд (Г. Ибсен «Привидения»). Уриэль Акоста (К. Гуцков «Уриэль Акоста») и т. д. В 1918 году в Астрахани Бецкий организовал художественную студию, которая обслуживала части Красной Армии и рабочие клубы. Впоследствии воспитанник этой студии М. Званцев более тридцати лет проработал в Свердловской драме.

В 1930 г. Бецкого приглашают в первую стационарную труппу Свердловского драмтеатра. Здесь он (сказывается возраст) становится характерным актером. Зрители с удовольствием смотрят его в таких ролях, как Барон, адвокат Звонцов (в пьесах М. Горького), Тихон («Гроза»), адмирал («Гибель эскадры»). Правда, в январе 1934 года, отмечая тридцатилетие своей сценической деятельности, Бецкий решил «тряхнуть стариной» и вновь сыграл роль Уриэля Акосты.

В первые сезоны в нашем драмтеатре часто менялись художественные руководители, и по существу их функции выполняла режиссерская коллегия. Председателем коллегии был Бецкий. По его же инициативе осенью 1934 года в Свердловске открылось театральное училище.

...«Вот бродит, ищет «выхода» — умный, стоящий на голову выше своих друзей, прибаутками подчеркивающий их бессилие Достигаев. Актеру удалось создать яркий образ талантливого приспособленца, умеющего использовать для своих целей все, вплоть до энциклопедии Брокгауза и Эфрона», — так писала газета «Уральский рабочий» 22 марта 1934 года об исполнении Адольфом Георгиевичем Георгиевским роли Достигаева. Роль эта была одним из его лучших созданий на свердловской сцене. С успехом играл он также Каренина, фабриканта Растегина («На берегу Невы»), Тристана («Собака на сене»), инженера Цыганова («Варвары»), Галушку («В степях Украины»). В первые месяцы Великой Отечественной войны Георгиевский в спектакле по пьесе В. Соловьева «Фельдмаршал Кутузов» исполнил главную роль.

Свою первую роль, роль Хлестакова, Георгиевский сыграл еще в тринадцатилетнем возрасте, когда отмечалось девятидесятилетие со дня рождения Гоголя. После спектакля гимназист Адольф Георгиевский «заболел» сценой. Но отец, кустарь-перчаточник, мечтал видеть его в будущем не актером, а «настающим человеком». Один раз он даже явился за кулисы любительского театра и залепил сыну пощечину.

Окончив гимназию, Георгиевский по настоянию родителей подал заявление на юридический факультет, а сам поступил в театральную труппу антрепренера В. Лепетича. Так началась его «жизнь в искусстве». Правда, вначале эта жизнь была нелегкой. Чтобы не умереть с голоду, приходи-

лось подрабатывать перепиской ролей.

Но прошло несколько лет, и газетные рецензенты один за другим стали называть Георгиевского «чутким умным, интеллигентным актером». Внес он свой вклад и в отечественное кино, снимаясь в первых русских фильмах.

Умер Адольф Георгиевич Георгиевский в 1945 году. В нашем театре он был не только одним из ведущих актеров, но и одним из ведущих общественников. В 1933 году за умелое руководство свердловской артистической бригадой на Дальнем Востоке командование Особой Дальневосточной Красной Армии наградило его личным почетным оружием...

...Сатин, Егор Булычев, Роман Кошкин, Несчастливцев, Богдан Хмельницкий, Отелло, король Лир, генерал Горлов — это далеко не полный список ролей, которые Всеволод Георгиевич Ордынский сыграл на свердловской сцене. Но уже по их перечислению видно, какого плана был этот актер.

В детстве он любил подражать шарманщикам, уличным акробатам и фокусникам. А когда поступил учиться в Луганское техническое училище, стал участвовать и в любительских драмкружках. С 1902 года Ордынский — статист Харьковского театра. Там оценили его артистические способности. После Харькова — Московский театр Незлобина. Москвичам нравился новый актер: коронной ролью Ордынского в Москве долгое время была роль наполеоновского гренадера Фламбо в постановке «Орленке». Интересно, что аналогичную роль он сыграл через сорок лет в

Свердловске в пьесе «Фельдмаршал Кутузов».

В 1919 году Ордынский уезжает из Москвы в Таганрог, где создает для рабочего зрителя «Народно-художественный театр». Сейчас в Таганрогском краеведческом музее в память о том театре есть специальный стенд с портретом его основателя и художественного руководителя.

2 октября 1930 года спектаклем «Первая Конная» открылся первый сезон Свердловского драмтеатра. И одну из самых запоминающихся ролей в этой пьесе В. Вишневского, роль бойца в вагоне, сыграл Ордынский. Так началась его сценическая деятельность на Урале.

К двадцатилетней годовщине Октября Свердловский театр поставил пьесу К. Тренева «На берегу Невы». Список ролей в спектакле открывался ролью В. И. Ленина.

Владимир Ильич появлялся лишь в двух эпизодах. Но в эти моменты, как писал в «Уральском рабочем» мастер вагонного цеха завода имени Воеводина П. Мышкин, «точно какая-то искра пробегала по зрительному залу». Первым исполнителем роли вождя пролетарской революции стал в Свердловске Ордынский.

Одной из последних работ Всеволода Георгиевича была роль старого уральского сталевара Степана в спектакле «Петр Крымов». Актеры Бецкий, Георгиевский и Ордынский открыли список заслуженных артистов Свердловской драмы. В марте 1934 года это почетное звание получил Н. М. Шульгин, перед Отечественной войной — Б. Ф. Ильин и М. А. Токарева. Затем — Е. К. Дальская и Н. К. Петипа. С. ЗАХАРОВ.